

AUKCE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

Středa, 5. 6. 2024 od 18.00 hod.
Braunův dům, Karlovo nám. 24, Praha 1

P I C T U R A
GALERIE

Kupka



Follow our offer at www.pictura.cz/galerie

AUKCE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

Středa, 5. 6. 2024 od 18.00 hod.

BRAUNŮV DŮM, KARLOVO NÁMĚSTÍ 24, PRAHA 1

18:00 - registrace

18:15 - zahájení dražby

VÝSTAVA DRAŽENÝCH PŘEDMĚTŮ

Předměty dražby je možno si prohlédnout denně **27. 5.–5. 6. 2024, 10–18 hodin včetně víkendu** v prostorech GALERIE PICTURA, spol. s r.o., Na Zderaze 6, Praha 2.

VÍCE INFORMACÍ:

Tel.: 224 233 810, Mobil: 603 741 674, E-mail: galerie@pictura.cz, www.pictura.cz

Tento katalog je nedílnou součástí dražební vyhlášky.

Zúčastněte se sálové aukce odkudkoli. Online.



- Registrujte se na
Livebid.cz

- Procházejte katalog
online

- Po schválení do aukce
vkládejte limity

- Dražte z vašeho
počítače, tabletu
i mobilu



1. RŮZNÍ AUTOŘI

4x grafický list

L. Jiřincová-Harlekyň a Kolombína, litografie, papír, 18,5 x 10,5 cm, značeno vpravo dole. L. Jiřincová

F. Koblíha-Horský masiv, dřevoryt, papír, 13 x 8,5 cm, značeno vpravo dole: FKoblíha

Arno Naumann-Úroda, dřevoryt, papír, 11 x 6,5 cm, značeno vpravo dole: Arno Naumann

Antonín Majer-Česání jablek, dřevoryt, papír, 29,5 x 19,5 cm, značeno vpravo dole: A. Majer

1.500 Kč (60 €)

1.800 - 2.100 Kč

2. RŮZNÍ AUTOŘI

Karlovy Vary - soubor

7 grafických listů

německých autorů

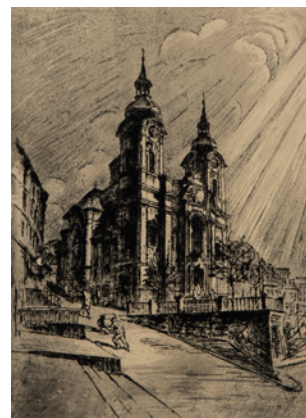
lept, papír, největší list 33,5 x 26,5 cm

nejmenší list 28,5 x 21,5 cm

všechny listy značeny

4.200 Kč (168 €)

5.000 - 5.900 Kč



3. JIŘÍ ANDERLE (1936)

Vanitas VI, 1983

lept, barevné tužky, papír, 95,5 x 64,5 cm
značeno dole uprostřed: I/I Anderle 1983 Vanitas VI
Rozměrný, kolorovaný lept, jedná se o jedinečný list v počtu pouze tohoto exempláře.

Malíř, grafik, ilustrátor. Studium na AVU u prof. Pelce a Silovského. V letech 69-73 působil jako asistent Z. Sklenáře a J. Trnky na VŠUP. Člen SČUG Hollar. Často vystavuje v zahraničí (kolem 200 výstav), kde získává několik desítek cen. Jeho díla jsou zastoupena v NG Praha, Centre Georges Pompidou Paříž, Metropolitan Museum of Modern Art New York ...

45.000 Kč (1.800 €)

54.000 - 63.000 Kč



4. MIKOLÁŠ ALEŠ (1852 - 1913)

Hulán a selka

perokresba tuší, papír, s.p.: 23 x 15,5 cm
na rubu dobové přípis

Malíř, kreslíř, ilustrátor a dekorátér. Jedna z nejvýznamnějších osobností takzvané „Generace Národního divadla“, klasik českého umění 19. století.

8.000 Kč (320 €)

9.600 - 11.000 Kč



5. JIŘÍ BALCAR (1929 - 1968)

Dekret, 1960

olej, gáza, plátno, 64 x 105 cm

značeno vpravo dole: Balcar 60

na rubu štítek: Umělecká soutěž k 15. výročí zrodu
Lidově demokratické ČSR



Vystaveno: Muzeum Osvětim

Dílo bylo získáno ze sbírky významného historika umění.

Nabízené dílo jasné galerijní a vysoké sběratelské hodnoty vzniklo na počátku Balcarovy abstraktní tvorby, v době uměleckých kontaktů s V. Boudníkem, který jej ovlivnil, i když Balcarovy abstrakce jsou intelektuálnější a osobitější. Řada Labyrintů a dekretů je především ovlivněna tvorbou Antonia Tapiése a Jeana Dubuffeta, avšak Balcar již od počátku šel vlastní cestou.

Malíř a grafik a typograf. Studium na VŠUP u prof. F. Tichého a F. Muziky. V roce 1958 se poprvé setkává s Jindřichem Chalupeckým. V těchto letech maluje především město z pozice „pozorovatele“. V tomtéž roce cestuje na EXPO 58 do Bruselu a postupně přechází k abstraktní malbě. V roce 1960 poprvé cestuje do Paříže. Od roku 1963 spolupracuje s Divadlem Na zábradlí a Černým divadlem, se kterým cestuje o světě. V roce 1965 získal Zlatou medaili na Bienále v San Marinu. Patřil k nejvýraznějším malířům konce 50. a 60. let, kromě svého bohatého malířského a grafického díla vytvořil i velký soubor filmových plakátů, za plakát Bílá velryba získal v roce 1962 cenu Toulouse–Lautreca v Paříži. Člen skupiny Máj 57 a SČUG Hollar.

170.000 Kč (6.800 €)

350.000 - 400.000 Kč

6. JIŘÍ BALCAR (1929 - 1968)

Akt

lept, papír, rámováno, 50 x 32 cm
značeno vpravo dole: Jiří Balcar 68
vlevo dole: Probedruck E.A.

20.000 Kč (800 €)

24.000 - 28.000 Kč



7. JOSEF VÁCLAV BARNET

(1907 - 1990)

Karlův most

olej, sololit, 28 x 60 cm
značeno vpravo dole: J.V.Barnet 1.167
na rubu nápis: J.V.Barnet Praha - Karlův most No 1.167

Josef Václav Barnet, vlastním jménem Josef Směšný, studium na pražské AVU v letech 1927-1934 u prof. Loukoty, Obrovského a Švabinského. Pobyt na studiích (1937-1940) na École Nationale Supérieure des Beaux-Arts a na École du Louvre, ho zásadně ovlivnil pro celou další uměleckou tvorbu. Ještě před válkou uspořádal tři samostatné výstavy v Paříži a dvě v Praze, po válce vystavoval samostatně v rodném Bludově (1958) v roce 1986 v Praze. Posléze ještě posmrtné výstavy v roce 1993 v Praze a v roce 1994 v Bludově. Jeho díla jsou zastoupena jak v české Národní galerii, tak i v pařížské Cité Universitaire.

11.000 Kč (440 €)

13.000 - 15.000 Kč



8. VINCENC BENEŠ (1883 - 1979)

Zátiší

litografie, papír, 39 x 53 cm
značeno vpravo dole: V. Beneš, vlevo dole v desce: SVU Mánes svým členům na rok 1927
poškozeno

2.000 Kč (80 €)

2.400 - 2.800 Kč





9. JAN BAUCH (1898 - 1995)

Milenci

lept, papír, 33,5 x 24 cm
značeno vpravo dole: Jan Bauch
vlevo dole: 49/200
dole slepotiskové razítko Lyra Pragensis

3.000 Kč (120 €)

3.600 - 4.200 Kč



10. JAN BAUCH (1898 - 1995)

Homér

litografie, papír, 30 x 20,5 cm
značeno vpravo dole: Jan Bauch
vlevo dole: 35/140

2.000 Kč (80 €)

2.400 - 2.800 Kč



11. VINCENC BENEŠ (1883 - 1979)

Hráz rybníka, 1925

tužka, papír, 32 x 43 cm
značeno vpravo dole: V.Beneš 1925

Vincenc Beneš patřil ve svém mládí k neaktivnějším členům generace Osmý a Skupiny výtvarných umělců. Řadí se k tzv. "Zakladatelské generaci" (moderního českého umění). Po expresivním období - vliv kolegů z Osmý, jakož i studijních cest do Drážďan a Berlína nastalo krátké období příklonu ke kubismu, který opouští ve 20. letech. Ve 30. letech převažuje v jeho díle vliv francouzských neoimpresionistů, který však syntetizoval do vlastního osobitého malířského rukopisu. Benešova tvorba 30. let byla ovlivněna jeho cestou 1931 do Paříže, kde spoluvybíral díla pro výstavu (Mladé umění Francie) Mánesa k otevření nové budovy. Tam znovu viděl díla Bonnardova (8 jich spolu s A. Justitzem vybrali pro výstavu). V.V. Štech v monografii V. Beneš (Nakladatelství Českých výtvarných umělců 1967) píše o příklonu k Bonnardovi jako jedné a vůbec poslední možnosti jak zachránit dědictví impresionismu, dát mu nový význam ... („... vedle vypjaté imaginativnosti surrealismu k silicím nefigurativním tendencím“).

7.000 Kč (280 €)

8.400 - 9.800 Kč



12. ALOIS BÍLEK (1887 - 1961) Abstraktní kompozice, 1914

akvarel, papír, 20,5 x 37 cm
značeno vpravo dole: ABílek 14

Velmi sběratelsky vzácné dílo, patřící do nepočetné série abstraktních děl vzniklých v Paříži. Obraz pochází původně z majetku Karla Čapka a jeho ženy Olgy Scheinpflugové, z jejíž rodiny jej poslední majitel získal. Právě Národní listy, kde byl Čapek redaktorem poprvé referovaly o abstraktní tvorbě Aloise Bílka a o jeho pařížské výstavě.

Studoval na Akademii v.u. u prof. Pirnera. Za svého pařížského pobytu (žil tam s přestávkami 15 let) se seznámil s pozdní tvorbou nabistů a především jej ovlivnila malba a hlavně teoretické spisy Maurice Denise. Po příjezdu do Paříže (na Hlávkovu stipendium), právě v roce 1913 se seznamuje i s F. Kupkou, poznal jeho tvorbu a na základě těchto kontaktů se věnoval systematicky naukám o barvách a směřoval svou tvorbu (1913-14) k abstrakci. Poprvé abstraktní díla vystavil v Paříži v galerii D'Art Decorativ, 1913. Až na krátké období abstrakce jej v tvorbě zajímala na prvním místě figura a též se proslavil jako malíř květin a krajiny. V Paříži úspěšně vystavoval na četných výstavách v předních galeriích, v Praze zaujal především soubornou výstavou v Topičově galerii v roce 1923 a 1929. V poslední době zájem o Bílkova díla strmě stoupá, což se projevuje i v nárůstech cen.

80.000 Kč (3.200 €)
96.000 - 110.000 Kč



**13. MARIE
BLABOLILOVÁ
(1948)
Rozkvetlý strom,
2009**

olej, sololit, 100 x 72 cm
značeno na rubu: MB 09

Významná malířka a grafička. Je řazena do generace 60. let. Studium na Výtvarné škole Václava Hollara v Praze a poté na pražské Akademii v.u. u prof. Paderlíka, Jiroudka a Johna. V době normalizace dlouho žila z vlastního rozhodnutí mimo výtvarný provoz a vystavovala pouze sporadicky. Od roku 1989 časté výstavy a její dílo je zastoupeno v mnoha státních i soukromých sbírkách. Na trhu se její oleje nevyskytují tak často jako grafická tvorba.

60.000 Kč (2.400 €)
72.000 - 84.000 Kč

14. RUDOLF BERÁNEK (1930)

Váza, (50.-60. léta)

hutně tvarované, reliéfně dekorované, smaragdové sklo, v. 21,5 cm

3.000 Kč (120 €)

3.600 - 4.200 Kč



15. MARIE BLABOLILOVÁ (1948)

Špačci, 2013

olej, sololit, 94,5 x 122 cm
značeno na rubu: MB 013

22.000 Kč (880 €)

26.000 - 31.000 Kč





16. JOSEF BROŽ (1904 - 1980) Rozkvetlé stromy, 1979

olej, sololit, 55 x 80 cm
značeno vpravo dole: Brož 79

Malíř a grafik. Studium na UMPRUM v Praze u prof. Hofbauera (1927-34), a poté v Paříži u Fr. Kupky. V době studií založil „Valašský Barbizon společně s Hofbauerovými žáky v Malé Lhotě. Věnoval se především krajinomalbě a figurálním kompozicím. Člen Umělecké besedy a Skupiny 58. Zastoupen mimo jiné ve sbírkách NG Praha, GVU ve Zlíně, Oblastní galerie Vyšochiny v Jihlavě, Východočeské galerie v Pardubicích.

15.000 Kč (600 €)
18.000 - 21.000 Kč



17. BAUCH JAN (1898 - 1995) Město, 1967

kombinovaná technika, papír, s.p.: 29 x 17,5 cm
značeno vlevo nahoře: Jan Bauch 1967

Malíř a sochař. Po vyučení řezbářem v otcově dílně studoval na UMPRUM v Praze u prof. E. Dítěte a V.H. Brunnera. V letech 1921-24 navštěvoval grafickou speciálku M. Švabinského. 1923-26 členem Umělecké besedy a od r. 1926 člen SVU Mánes. V roce 1937 vystavoval v Paříži v Galerii Charpentier a získal Grand Prix. Po válce docentem na UMPRUM. Podobně jako Oskar Kokoschka maloval dramatické expresivní portréty měst, hlavně Prahy. Mezi jeho žáky patřili m.j. Oldřich Smutný, Václav Kiml, František Vízner. Ve 40. letech změnil Bauch tematiku (objevují se pod tíhou válečné doby náboženské motivy - Golgoty, Poslední večeře, Kristus na hoře Olivetské, objevují se i motivy spjaté s národní minulostí - Hradčany, Belvédér, Loreta apod.). Také ženská postava či portrét je nadále častým motivem, avšak v jiném koloritu než ve 30. letech. Barvy jsou dynamicky rozprostřené po plátně, jejich kombinace je někdy divoká, až lyricky dramatická. Postavy jsou malované většinou na tmavém pozadí. Nedílnou součástí jeho tvorby jsou plastiky. K nim měl blízko již za svého řezbářského období. V období normalizace platil za velkou morální oporu pronásledovaných umělců a jako jediný národní umělec podepsal v roce 1989 petici Několik vět. Nejprve tvořil pod vlivem civilismu, později, od konce 30. let až do pozdní tvorby přidával na expresivnosti výrazu. Podobně jako Oskar Kokoschka maloval dramatické expresivní portréty měst, hlavně Prahy.

6.500 Kč (260 €)
10.000 - 15.000 Kč



18. VRATISLAV HUGO BRUNNER (1886 - 1928) Návrh obálky ke knize Egon E. Kisch - Pasák holek

kombinovaná technika, papír, s.p.: 52,5 x 33,5 cm

Malíř, grafik, ilustrátor, typograf, karikaturista, divadelní scénograf a autor návrhů hraček. Studoval staroměstskou reálku, kde se jeho přítelem stal Eduard Bass. Poté odešel na Akademii v.u. v Praze kde studoval u V. Bukovace, B. Roubalíka, V. Nechleby, J. Obrovského a M. Pernera. Od roku 1906 uveřejňoval časopisecky ilustrace a karikatury. V roce 1908 se stal jedním ze spoluzakladatelů Artělu. V roce 1909 spoluzaložil Novou edici (která vycházela do roku 1912 a přes krátkou dobu vydávání významně ovlivnila vývoj knižní kultury). Od roku 1919 byl profesorem na Umělecko-průmyslové škole v Praze, kde byl jeho žákem a později asistentem byl Josef Kaplický.

6.000 Kč (240 €)
10.000 - 15.000 Kč

19. ONDŘEJ COUFAL (1979)

Zátiší s vázami, 2018

olej, plátno na sololitu, 68,5 x 60,5 cm
značeno vlevo dole: O. Coufal 18
na rubu nápis: Zátiší s vázami

Malíř, autodidakt. První výstavu měl již v deseti letech Pelhřimově. Zabývá se figurální malbou a kresbou, jeho kresby bývají uveřejňovány v časopisech, ilustroval několik knih. Časté studijní cesty. Je zastoupený ve veřejných i soukromých sbírkách doma i ve světě.

10.000 Kč (400 €)

12.000 - 14.000 Kč



20. ONDŘEJ COUFAL (1979)

Tamil, 2014

olej, sololit, 62 x 45 cm
značeno vpravo dole: O. Coufal 2014
na rubu nápis: Tamil

10.000 Kč (400 €)

12.000 - 14.000 Kč

21. FRANTIŠEK CÍNA - JELÍNEK

(1882 - 1964)

Krajina s rybníkem

olej, lepenka, 35 x 50 cm
značeno vpravo dole: Cína Jelínek

Žák umělecko průmyslové školy u prof. E.K.Lišky a poté na pražské Akademii u prof. Ottenfelda a Hynaise. Studijní cesty po Německu a Jugoslávii. Zpočátku své tvorby se věnuje malování podobizen, poté se zcela oddal tvorbě krajín. Zúčastnil se téměř všech výstav J.U.V. v Praze. Souborné výstavy měl v Hradci Králové, v Praze v Rubešově galerii a v Topičově saloně.

7.000 Kč (280 €)

8.400 - 9.800 Kč



22. FRANTIŠEK DRTIKOL (1883 - 1961)

Vzrušené Chiaroscuro, (1927)

fotografie, 14,5 x 8,5 cm

Pohlednice vznikla vyvoláním klasickou fototechnikou v ateliéru Drtikol, omezené množství exemplářů. (Nejedná se o ofsetový tisk).

Publikováno na titulku katalogu Annette a Rudolf Kicken: Drtikol/Fotografie, Praha Berlin 2012

Uvnitř katalogu reprodukce str. 23 + č. kat 23.

Dílo Františka Drtikola čítá tisíce fotografií, od portrétních snímků na zakázku až po stylizované snímky ženských aktů, které se staly symboly meziválečné umělecké avantgardy. Právě fotografie Vzrušené chiaroscuro již v samotném autorském názvu pracuje s termínem šerosvitu. Jakoby sám Drtikol považoval fotografické médium za projev schopný dosažení jemných vrcholů malířské iluze. Fotografie se tak stala nejen moderním médiem umělecké reflexe prchavého okamžiku, ale v jeho pojetí dosahovala skrze modelování objemů, práce se světlem a stínem, úrovně renesančních tvůrců v čele s Tizianem a Raffaelem. I oni stavěli do popředí svých výpravných aktů detaily interiéru, svůdná zátiší a vytvářeli prostor lahodící všem smyslům. V tom je přínos inovativní renesance společný s duchem progresivní avantgardy. Stejně jako dobrý design se většina Drtikolových fotografií nabízí divákově myslí a oku přímočaře: štíhlé, pružné ženy, úchvatně jednoduché pozadí, erotická malátnost, melodramatické emoce. Drtikol se tak ve své zdůrazněné touze osvobozeného ducha a spirituality blíží k Alfredu Stieglitzovi, Edwardu Westonovi, ale zejména k Man Rayovi. V jejich společnosti se jeví dílo Františka Drtikola jako rovnocenné a průkopnické.

Jeden z nejúspěšnějších českých fotografů, malíř. Proslavil se zejména svými portréty a akty ve stylu pozdní secese, později ovlivněné kubisticko-futuristickými prvky. Nejprve se vyučil v soukromém ateliéru v Příbrami, poté odjel na studia do Mnichova (1901-03). Po studiích se vrátil do vlasti a v roce 1910 založil svůj ateliér v Praze ve Vodičkově ulici. Získal již za svého života světové uznání. Jeho dílu byla věnována řada výstav i odborných publikací. Bez důležitosti není ani jeho malířská tvorba. Vedle krajin, které souběžně maloval během své fotografické tvorby a jejichž počet narostl zejména ve válečných letech, maloval i spiritualistická figurální díla.

10.000 Kč (400 €)

20.000 - 40.000 Kč



Obálka katalogu viz text

23. BOHUMÍR DVORSKÝ (1902 - 1976)

Magnolie, (1956)

olej, sololit, 70 x 50 cm
značeno vlevo dole: Boh. Dvorský
na rubu nápis: Magnolie Boh.Dvorský
1956

Studium na pražské Akademii v.u. u prof. Nejedlého. Během studií hodně cestoval, navštívil Francii, Itálii a Korsiku. V tuzemsku často pobýval v jižních Čechách. Po studiích působil na Ostravsku, kde maloval především průmyslové veduty a obrazy se sociální tematikou. Před II. světovou válkou se přestěhoval na Hanou, kde jeho námětem byli tamní krajiny, kytice a krojované jízdy králů. Jeho paleta i malířský rukopis jsou nezaměnitelné. V krajinách s oblibou uplatňuje různé odstíny žluté barvy. Časté výstavy v zahraničí, např. Biennale di Venezia v Benátkách (1940), v Rio de Janeiru (1948), ve Stockholmu (1949).

16.000 Kč (640 €)

19.000 - 22.000 Kč



25. BEDŘICH DLOUHÝ (1932)

Velké nebezpečí, 1961

lept, papír, s.p. 33 x 27,5 cm
značeno vpravo dole: Dlouhý 1961
vlevo dole: 1/2
uprostřed Velké nebezpečí

Slavný a dosud žijící malíř a pedagog – velká a vůdčí postava umění 60. let, později statečný odpůrce komfortního socialistického umění. Studium na Akademii v.u. v Praze (1952-57) u prof. Holého. Poté z politických důvodů byl ze studia vyloučen. Na přímluvu prof. Holého pokračoval (po roce stráveného jako dělník v severních Čechách) ve studiích u prof. Součka. Zakládající člen skupiny Šmidrové. V roce 1965 získal jednu z hlavních cen na Mezinárodním Bienále mladých umělců v Paříži a obdržel půlroční stipendijní pobyt ve Francii. Roku 1987 patřil k zakládajícím členům skupiny Zaostali, se kterou pak vystavoval do roku 1992. V letech 1990-1995 byl profesorem malby na pražské Akademii výtvarných umění. V 60. letech nakrátko přiklon k informelu, později tvoří složité asambláže, spojuje malbu, kresbu a různé předměty. V roce 2019 proběhla velká výstava tohoto významného autora (Městská knihovna v Praze). Výstava ukázala jednoznačně význam a velikost B. Dlouhého v kontextu českého a světového umění od konce 50. let až do současnosti. Zcela oprávněně je Dlouhého význam doceněn nejen teoretiky umění, ale i strmě vzrůstajícím zájmem (a cen) o jeho dílo mezi sběrateli.

6.000 Kč (240 €)

7.200 - 8.400 Kč



24. FERDIŠ DUŠA (1888 - 1958) Na haldách/Hlohovec (2 listy)

dřevoryt, papír, 1/ 35,5 x 33 cm
2/33,5 x 30 cm
1/ značeno vpravo dole: FDuša
2/ značeno vpravo dole: Ferdiš Duša

Studoval u slavného německého expresionisty Slevogta. Vystavoval s Uměleckou besedou, v Polsku, Itálii, USA. Zastoupen v mnoha evropských sbírkách.

3.000 Kč (120 €)

3.600 - 4.200 Kč

26. FRANTIŠEK ZDENĚK EBERL

(1888 - 1962)

Žena s květinou

olej, plátno na lepence, 34 x 30 cm

značeno vpravo dole: F.Eberl

Konzultováno s PhDr. Mgr. M. Zachařem.

Po kratším studiu na pražské Akademii výtvarných umění u prof. Bukovace, kde se sešel z nejvýznamnějšími nastupujícími malíři (Z. Kratochvíl, E. Filla, B. Kubišta, B. Fajgl, V. Špála), studoval dále v Mnichově. Zde se stal dokonce vyučujícím na Akademii, musel však po publikování politických kreseb Německo opustit. Od roku 1911 se usadil v Paříži, kde dlouhá léta žil a tvořil. Během první světové války bojoval proti rakousko-uherské říši, tvořil karikatury a umělecké plakáty a letáky. V roce 1914 vstoupil do české legie a bojoval po boku spojenců. Byl však těžce raněn. V meziválečném období byl v Paříži velmi úspěšný, stal se členem Salonu des Artistes Independents, kde jako nezávislý agent uspořádal řadu výstav jak svých, tak i pro ostatní umělce ve Francii i jinde v zahraničí. V Praze vystavoval samostatně (např. ve Feiglově galerii) a zejména na skupinových výstavách francouzských malířů Ecole d'Paris v Mánesu nebo v Umělecké besedě. Mezi jeho osobní přátele patřil Pablo Picasso, Amedeo Modigliani a Maurice de Vlaminck. V této době žil velmi bohémským životem, řídil závodní auta pro Bugatti, od r. 1930 žil v Monaku. Během II. světové války tvořil opět politické karikatury, připojil se k francouzskému odboji, podílel se na pomoci Židům. Po válce se vrátil do svého pařížského atelieru, často však pobýval nadále v Monaku, které se stalo jeho druhým domovem a kde se zapojil do tamního kulturního života a stal se čestným občanem. Maloval především výjevy z života na Montmartru, pouliční scény, noční život, prostitutky, hazardní hráče ... ale zabýval se i krajinou a zátiší. Od r. 1920 používal i jméno se François Maurice Eberl.



26.000 Kč (1.040 €)

31.000 - 36.000 Kč



27. FRANTIŠEK EMLER

(1912 - 1992)

Pivoňky

olej, karton, 48 x 67,5 cm

značeno vlevo dole: F.Emler

Studoval na pražské Akademii (krajinářská škola Ot. Nejedlého). S Nejedlého školou procestoval Evropu, zejména Francii, Korsiku a Itálii, kde také studoval. Vystavoval s J.U.V. v Praze v Římě (1939), po válce absolvoval studijní pobyty též do Francie. Od 30. let často maloval právě krajinu na Vysočině. Říkalo se mu též „Malíř Vysočiny“. Maloval především krajiny (ceněné jsou jeho obrazy z Bretaně a francouzských přístavů) a zátiší.

22.000 Kč (880 €)

26.000 - 31.000 Kč

28. FRANTIŠEK EMLER

(1912 - 1992)

Pěvecký sbor

olej, karton, 50 x 60 cm
značeno vlevo dole: F.Emler

15.000 Kč (600 €)

20.000 - 25.000 Kč



29. VLADIMÍR ERLEBACH (1934)

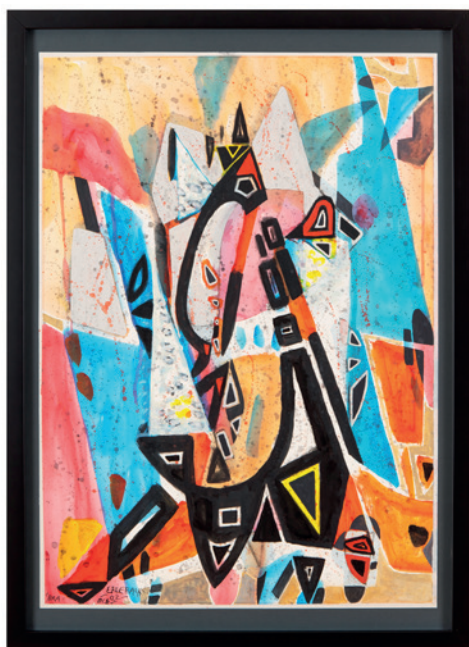
Hra, 2002

olej, papír, 63 x 45 cm
značeno vlevo dole: Erlebach 02 Hra

Malíř a herec, studium na sklářské škole v Železném Brodě, na AVU u prof. Rady a Holého a v letech 1958-9 na AMU. Převážila však výtvarná tvorba, zabývá se figurálním i abstraktním uměním. V roce 1967 emigroval do Německa, žil také v Paříži, roku 1995 se vrátil do Čech. Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách v Čechách, Německu, USA, Francii, Švédsku a jinde.

7.500 Kč (300 €)

9.000 - 11.000 Kč



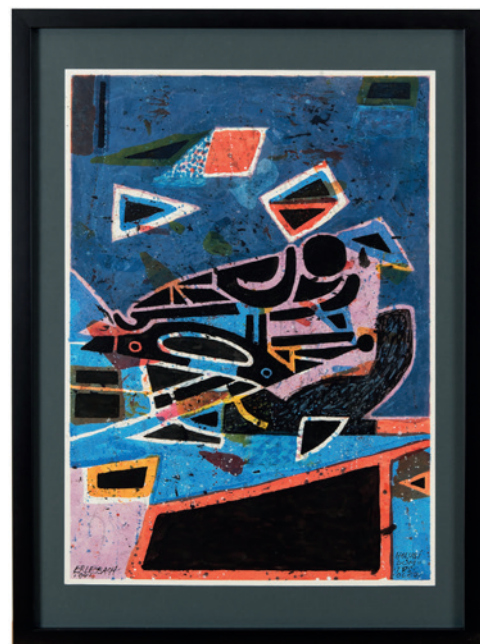
30. VLADIMÍR ERLEBACH (1934)

Holubí dům, 2004

tuš, olej, papír, 59 x 41,5 cm
značeno vlevo dole: Erlebach 04
vpravo dole: Holubí dům, tuš olej

7.500 Kč (300 €)

9.000 - 11.000 Kč





31. BEDŘICH FEIGL

(1884 - 1965)

Nábřeží na Kampě, (mezi lety 1910-20)

olej, malířská lepenka, 54 x 63,5 cm
značeno vpravo dole: Feigl

Konzultováno s PhDr. Mgr. M. Zachařem.

Člen generace «Zakladatelů» českého moderního umění. Studoval na pražské Akademii (prof. Bukovac, Roubalík, Thiele). Po roce 1906 opustil Akademii a odjel (již podruhé) do Paříže. Ještě v roce 1908 procestoval Dalmácii a Řím. Od r. 1910 žil v Berlíně, po roce 1932 v Praze. Od r. 1939 žil střídavě v Anglii a USA (New York). Význam Feigla jako člena zakladatelské generace českého moderního výtvarného umění (členství ve skupině Osmá) je nemalý. Na první výstavě skupiny Osmá (1907) vystavoval největší soubor obrazů. Sám zůstal expresivnímu výrazu věrný po celou svoji tvorbu.

35.000 Kč (1.400 €)

100.000 - 150.000 Kč

32. EMANUEL

FAMÍRA

(1900 - 1970)

Praha ze Strahova, 1954

olej, plátno, 50,5 x 115 cm
značeno vpravo dole: Famíra 54
na rubu autorský štítek
Velmi rozměrný pohled na Pražský hrad a část podhradí. Přestože se jedná o velmi často prezentovaný motiv zvolil neobvyklou perspektivu, čímž vznikla atraktivní neotřelá pragenzie.

Velmi talentovaný všestranný umělec, sochař, malíř a tanečník.

Jako tanečník samouk byl v letech

1922-1933 sólistou baletu Národního divadla, v letech 1945-7 balet řídil. Byl ředitelem Střední odborné školy výtvarné v Praze v letech 1957-1962. Jeho krajinomalby z pražské periferie jsou zastoupeny v Galerii Středočeského kraje.



12.000 Kč (480 €)

14.000 - 17.000 Kč



33. LIBOR FÁRA (1925 - 1988) Královna (Múza), 1948(9)

dřevěná deska, asambláž, 114 x 34 cm
značeno na rubu: Fára

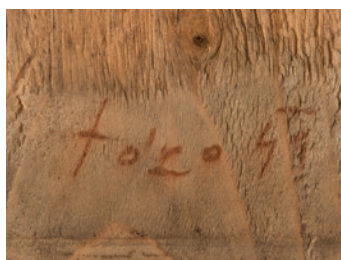
Přiložena kopie potvrzení pravosti díla od Dr. Anny Fárové.

Rozměrná asambláž, vzhledem k datu vzniku důležité dílo inspirované jistě návštěvou Paříže, kde v roce 1946 vystavoval na souborné výstavě Čs. umění 1938-1946. Tato surrealistická Múza (též Královna) je předchůdkyní souboru 30 dřevěných asambláží, ke kterým se vrátil v roce 1969 během měsíčního pobytu v Janově. Tento soubor byl vystaven na 35. bienále v Benátkách

Malíř, grafik, typograf a scénický výtvarník. Významný umělec poválečné doby, člen skupiny Máj. Za války na gymnáziu měl na kresbu Pravoslava Kotáka. Studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u Emila Filly. Již od 40. let ve styku se spořilovskými surrealisty, kromě jich se stýkal s Zd. Lorencem, Otto Mizerou, Václavem Tikalem, Josefem Istlerem a Karlem Teigem. Tato skupiny vydávala soukromě sborník (Roztrhané panenky, 1942). V roce 1946 se zúčastnil výstavy „Art tchecoslavaque 1938-45“ v Paříži. Byl blízký přítel M. Medka. Jeho tvorba byla ovlivněna surrealismem, ale též Picassem. Jeho dílo je zastoupeno v NG Praha, Galerii moderního umění v Roudnici n.L., Českém muzeu výtvarného umění v Praze a jinde. V letech 1957-58 byl členem skupiny Máj 57. V 60. a 70. letech rozšířil svoji tvorbu o asambláže, převážně ze surrealistickým, někdy magicko – realistickým obsahem. Vytvořil řadu filmových plakátů, zabýval se scénickou tvorbou. Samostatně vystavoval od r. 1956, od r. 1957 se skupinou Máj.

150.000 Kč (6.000 €)

200.000 - 250.000 Kč





34. FRANTIŠEK ADOLF FEILHAMMER (1817 - 1888)

Sběrači chrastí, 1872

olej, plátno, 51 x 41 cm
značeno vlevo dole: F.A.Feilhammer 1872.

Malíř samouk, maloval především krajiny a květinová zátiší. Roku 1864 získal stipendium moravského zemského výboru na cestu do Alp, kde načerpal mnoho námětů pro své obrazy krajin. Často se v jeho dílech objevují motivy hor, horských potoků a jezer.

22.000 Kč (880 €)

26.000 - 31.000 Kč



35. HERIBERT FISCHER GEISING (1896 - 1984)

Podhůří, 1947

kombinovaná technika, karton, 35 x 28,5 cm
značeno vpravo dole: Fischer-Geising 47

Malíř a grafik, narozen v Teplicích. Ve svých dílech vyjadřoval vztah a lásku ke Krušným horám a především městu Geisingu.

5.000 Kč (200 €)

6.000 - 7.000 Kč

36. EMIL FILLA (1882 - 1953)

Herakles vítěz, 1937

suchá jehla, papír, 40 x 31,5 cm

značeno vpravo dole: Emil Filla 37

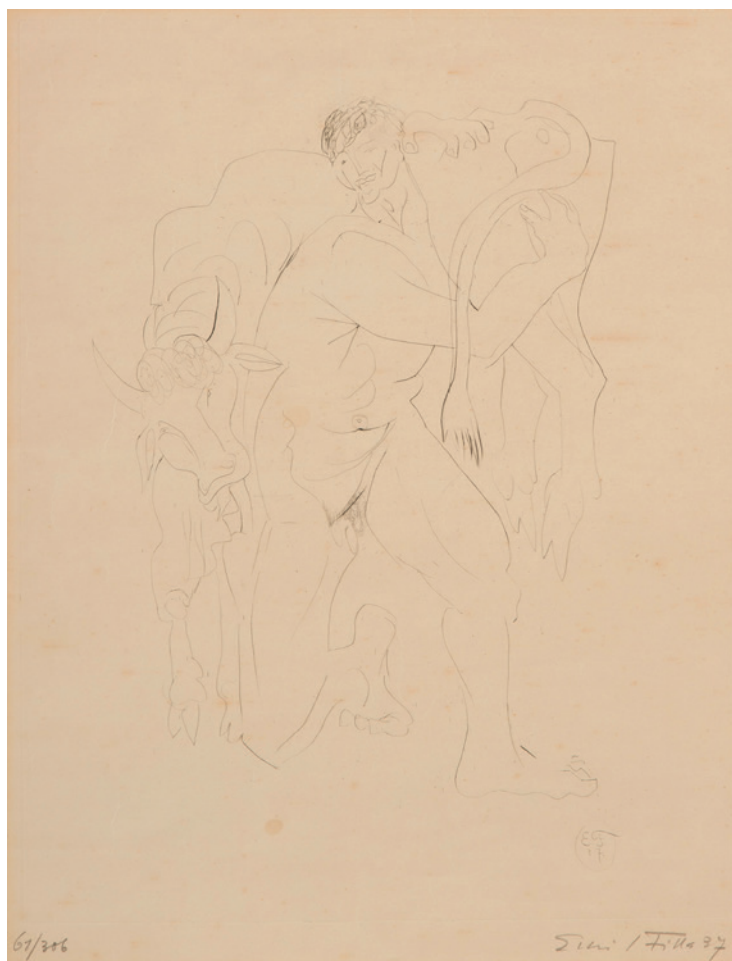
vlevo dole: 61/306

Malíř, grafik a sochař. Nejvýznamnější osobnost generace „Zakladatelů“ (moderního výtvarného umění v Čechách), vůdčí osobnost Osmy, Skupiny výtvarných umělců, později spolku Mánes. Po kratší fázi obdivu E. Muncha a expresionismu našel osudově zalíbení v kubismu, ve kterém spoluvytvářel všechny jeho fáze. Velký vliv na Fillův umělecký rozvoj měly také jeho cesty po Evropě (především po Itálii, Francii a Německu), v letech 1907 až 1914 pobýval ve Francii, kde měl možnost setkat se i s takovými osobnostmi výtvarného života, jako byli Picasso, Braque, Gris, Chagall a Apollinaire. V průběhu první světové války žil Filla v Holandsku. V roce 1917 se pak seznámil s van Doesburgem a Mondrianem, se kterými spolupracoval při vydání prvního čísla jejich časopisu De Stijl. V letech 1919 až 1920 se Filla zapojil také do politického života, když pomáhal ustavit a poté vedl československé velvyslanectví v Haagu. Z pocitu ohrožení První republiky v druhé polovině 30. let pramení řada obrazů a plastik s tematikou „bojů a zápasů“. Po propuknutí druhé světové války byl Filla za svoje protinacistické smýšlení zatčen a vězněn v koncentračních táborech Dachau a Buchenwald, kde byl až do konce války. Po svém návratu byl Filla jmenován profesorem na pražské Vysoké škole umělecko-průmyslové.

Jeho tvorba po roce 1948 je věnována převážně krajině Českého středohoří – okolí zámku v Peruci, kde žil.

10.000 Kč (400 €)

15.000 - 20.000 Kč



37. ARNOŠT FOLPRECHT (1902 - 1977)

Město současnosti (Praha 10), (70. léta)

olej, plátno, 70 x 90 cm

Konzultováno s PhDr. Mgr.
M. Zachářem.

Studoval u Vincence Beneše, prvně vystavoval v r. 1932 v Mánesu, samostatně od r. 1944. Maloval především pražské zákoutí. Většinu jeho krajin a městských obrazů doplňuje automobil. Byl členem S.V.U. Mánes.

20.000 Kč (800 €)

24.000 - 28.000 Kč





38. VLADIMÍR FUKA (1926 - 1977)

Horská krajina, 1950

olej, lepenka, 47 x 73,5 cm

značeno vpravo dole odspodu: Fuka 50

Dílo vzniklo v době Fukovy spolupráce se členy Skupiny 42, je velmi kvalitní a dokladuje propojení vlivu

Nejedlého krajinářské školy s civilistním přístupem i ke krajině, jak to známe od členů Skupiny 42.



Malíř, kreslíř, ilustrátor, knižní výtvarník, autor plastik a objektů. Vystudoval Státní grafickou školu v Praze, pak studoval na AVU v Praze u V. Rady a O. Nejedlého. V roce 1946 se stal členem Mánesa a zároveň nově ustaveného Svazu čsl. Výtvarných umělců. V roce 1942 se sblíží se členy Skupiny 42 - Kamilem Lhotákem a Karlem Součkem, což se projevilo i na Fukově tvorbě z tohoto období. V 50. letech se stává členem neformální skupiny umělců a intelektuálů. Tvořili ji Zdeněk Urbánek, Jiří Kolář, Jan Hanč, Emanuel Frynta, Kamil Lhoták, Karel Souček, Jan Rychlík a Josef Hiršal. Spolupracoval na EXPO 58 v Bruselu a EXPO 67 (s J. Trnkou) v Montrealu. V té době měl dostat vysoké státní vyznamenání, ale volil raději v roce 1967 emigraci. Od roku 1973 měl americké státní občanství. Patří k výtvarníkům, kteří v 60. letech proslavili typografii českých knih. Člen umělecké besedy (UB) a spolku SVU Mánes. Zastoupen mimo jiné ve sbírkách NG Praha a Galerii moderního umění v H. Králové.

120.000 Kč (4.800 €)

140.000 - 170.000 Kč

**39. VLADIMÍR FUKA
(1926 - 1977)**

Černé slunce, 1959

kombinovaná technika, karton,
23,5 x 31 cm
značeno vpravo dole: Fuka 59

28.000 Kč (1.120 €)

34.000 - 39.000 Kč



**40. FRANTIŠEK
FLORIAN (1993)**
Sakura Walk, 2023

akryl, plátno, 122 x 147 cm
značeno na rubu: František Flo-
rian Stará Říše Sakra Walk 2023

**Přiložen autorský certifikát
pravosti.**

Malíř samouk. Ve své tvorbě se nechává inspirovat africkou kulturou a ženami. Od dětství se věnuje kreslení a malování. Zpočátku silně ovlivněn Picassem, Matissem, Haringem, Basquiatem, Miró a dalšími. Ve své tvorbě se nechává inspirovat africkou kulturou a ženami. Jeho díla se nacházejí ve sbírkách u nás i v zahraničí (USA, Velká Británie).

12.000 Kč (480 €)

14.000 - 17.000 Kč





41. FRANTIŠEK GROSS (1909 - 1985)

Hlava, 1983

olej, sololit, 122 x 91 cm

značeno vpravo nahoře: F.Gross 83

na rubu razítko: Vystaveno Galerie Moderna 2017 a výstavní štítek č. 4

Vystaveno: 2017 Galerie Moderna, Praha

Reprodukováno: Praha 2004 Eva Petrová, František Gross, str. 244 obr. 294

Dílo galerijní i sběratelské hodnoty, jedno z nejrozměrnějších, které kdy byly na trhu, publikované v monografii. Předešlý majitel obraz získal z rodiny autora.

František Gross po studiu u prof. Kysely (UMPRUM) se sešel se svým kamarádem z Nové Paky (jeho rodiště) Ladislavem Zívrem a během studií se již kolem r. 1928 seznámil se svým později nerozlučným uměleckým přítelem Františkem Hudečkem. 30. léta Gross oscilloval od vlastní interpretace kubismu k surrealistickému projevu. Ve své kubistické tvorbě v letech 1930-33 plně respektoval postupy Picassa, Braque, Legera či Grise, jejich díla znal jak prakticky, tak především v teoretické oblasti na základě pečlivého studia literatury. Sám se ke kubismu připojil v pozdější době (vzhledem ke svému mládí) a neprošel analytickým obdobím. Jeho kubistická tvorba je syntetická a především lyrická. Členství ve skupině 42 zasazovalo Grossovu tvorbu více do kontextu s civilizací. Rozpadem Skupiny 42, ke kterému postupně docházelo názorovými střety jednotlivých členů, a který byl definitivně nařízen politickým diktátem, se Gross ocitl v nelehké situaci; ve smyslu socialistického realismu nechtěl (neuměl?) malovat popisně. Několik let téměř netvořil. Jeho průmyslové krajiny, továrny a velké stroje v dolech byly zpracováním tematického okruhu započatého již v r. 1940. Byl jeden z mála autorů, kteří nejen dokázali v kritických 50. letech pokračovat ve svém původním projevu, ale naopak ho více překvapivě rozvíjeli. Poněvadž jeho díla i přes politicky vítanou tematiku, měla vysokou výtvarnou hodnotu, nebyla vystavována na I. přehlídce čs. výtvarného umění (Jízdárna 1951). Předtím však je úspěšně vystavil v Topičově salonu (1949). Často a úspěšně vystavoval v zahraničí (Paříž 1946, Benátky Bienále 1948, Sao Paulo 1961, Bienále Benátky 1964 ...). Po Skupině 42 se nechal přemluvit ke členství ve skupině Radar, jejímž byl opět vyčnívajícím členem a se kterou úspěšně vystavoval.

700.000 Kč (28.000 €)

840.000 - 980.000 Kč







42. JAROSLAV GRUS (1891 - 1983)

Labe, 1962

olej, sololit, 82,5 x 123 cm
značeno vpravo dole: J. Grus
vlevo dole: 62
na rubu nápis: J.Grús - Labe r. 1962

Žák prof. Schwaigera, byl nadaný student, již v r. 1909 obdržel Purmannovo stipendium a za něj cestoval a maloval v Dalmácii. R. 1917 poprvé vystavoval v Mánesu, předtím již souborně v r. 1910 v Pardubicích, také na Výstavě soudobé kultury v Brně 1928, téměř každý rok na členských výstavách v Mánesu. Ve svém díle se od počátku věnoval především krajině, a to i městské. Velmi zajímavá a nepříliš početná je jeho abstraktní tvorba, ke které dospěl na počátku 60. let a koncem 60. let ji opustil a vrátil se k předmětnému zobrazení především krajiny.

Grus bývá označován za tvůrce české obdoby fauvismu (Václav Nebeský jej tak nazval v r. 1938). Jeho celoživotní citění barvy a její smyslové promítnutí do krajiny, jej řadí vedle Václava Špály, ke kterému měl velmi blízko. Po návratu z I. světové války nejprve maluje doma, v roce 1925 podnikne větší cestu do Francie. Francouzští malíři jej velmi ovlivnili, cítil souznění pohledů na barevnost. Přestože se po celou tvorbu vyhýbal kubismu a vždy mu byl bližší Cézanne než Picasso, na své cestě obdivoval právě Picassovy obrazy z 20. let z doby, kdy se Picasso přiklonil k neoklasicismu. Následují cesty do Itálie, Španělska. Ve 30. letech přidal do své tvorby umění náznaku i zkratku. Jeho barevné citění je nadále dráždivé a vše směřuje k syntéze prvků výrazu. Od 50. let je v dílech větší provázanost barevných linií i ploch, jeho linie jsou pružné, rytmické, obrazy svou barevností vyjádří i světlo.

55.000 Kč (2.200 €)

70.000 - 80.000 Kč

**43. JAROSLAV
GRUS
(1891 - 1983)
Zima, 1977**

olej, tempera, karton,
42 x 60 cm
značeno vpravo dole:
J.Grus
vlevo dole: 77

11.000 Kč (440 €)
15.000 - 20.000 Kč



**44. JAROSLAV
GRUS
(1891 - 1983)
Vltava u Davle**

olej, lepenka,
53 x 67,5 cm
značeno vpravo dole:
J. Grus

28.000 Kč (1.120 €)
34.000 - 39.000 Kč





45. AMEDEO GENNARELLI (1881 - 1943)

Klečící akt

bronz, v. 22 cm s žulovým podstavcem 23,5 cm

značeno: A.Gennarelli

vyražena značka J.B.Deposee BRONZE GARANTI PARIS

Italský sochař, tvořící ve stylu Art Deco. Svou tvorbu začal v Itálii v rodné Neapoli, později se přestěhoval do Francie, kde se stýkal se slavnými sochaři té doby. Poprvé zde představoval své díla v roce 1913 v „Salon des Artistes Francais“, kde pravidelně vystavoval až do roku 1936. Je známý svými nahými ženskými postavami.

20.000 Kč (800 €)

24.000 - 28.000 Kč



46. JAROSLAV GRUS

(1891 - 1983)

Cesta do zatáčky,
(1965)

tempera, karton,

45 x 65 cm

vpravo dole: J Grus

na rubu autorský štítek

s razítkem NG Praha

15.000 Kč (600 €)

18.000 - 21.000 Kč

47. VÁCLAV HAISE (1903 - 1990)

Praha

olej, plátno, 60 x 80 cm
značeno vpravo dole: V. Haise

Studoval na Pražské akademii výtvarného umění u prof. Švabinského. Většinu své tvorby se věnoval krajinomalbě.

15.000 Kč (600 €)

18.000 - 21.000 Kč



48. ILJA HARTINGER (1935)

Město, 1984

olej, plátno, 40 x 50 cm
značeno vlevo dole: Hartinger 84

Malíř, grafik, textilní výtvarník. Studoval na vysoké škole uměleckoprůmyslové u prof. Strnadela.

35.000 Kč (1.400 €)

42.000 - 49.000 Kč



49. ADOLF HASENKAMP (1927 - 2002)

Přístav v Hamburku

olej, plátno, 60 x 80 cm
značeno vlevo dole: A.Hasenkamp 68, na rubu výstavní štítek
Vystaveno: Mnichov

Německý malíř, krajinář, narozen v roce 1927.

15.000 Kč (600 €)

18.000 - 21.000 Kč





50. KURT HALLEGGER (1901 - 1963)

Jižní krajina

tempera, karton, s.p. 43,5 x 56 cm
značeno vpravo dole: K.Hallegger

Narodil se v Šumperku, zemřel v Mnichově. Před studiem na Akademii ve Vídni (prof. Tichý) studoval ve Vratislavi (Otto Müller), poté v Praze (prof. Thiele (1924-28)). Po počátečním okouzlení Georgem Groszem nalézá své pojetí krajiny. V roce 1926 se usadil v Praze. Na počátku 30. let se kromě volné tvorby věnuje scénickým návrhům. Také s Maxem Kopřem provedl mozaiku v Německém Domě na Příkopech. R. 1929 byl oceněn za nekrásnější ženský portrét, 1932 byl přijat do Prager Secesion. Hodně cestoval zejména po zemích jižní Evropy. Dva obrazy z cest po Jadranu zakoupila ve 30. letech Moderní galerie. Jeho obrazy mimo jiné i dva z jižní Evropy byly vystaveny na výstavě Mladí lvi v Kleci (oblastní galerie Liberec, 2013) a v doprovodné publikaci je mu věnována strana (324) se životopisem a dalšími reprodukcemi.



12.000 Kč (480 €)

14.000 - 17.000 Kč

51. KAREL HAVLATA (1885 - 1957)

Malá Fatra, (1936)

olej, lepenka, 50 x 62 cm
značeno vpravo dole: Havlata
na rubu dedikace autora

Autor pochází z Nové Paky, v tamním muzeu jsou jeho díla.

9.000 Kč (360 €)

11.000 - 13.000 Kč



52. KAREL HAVLATA (1885 - 1957)

Zimní krajina

olej, překližka, 51 x 65 cm
značeno vpravo dole: Havlata

9.000 Kč (360 €)

11.000 - 13.000 Kč

53. JIŘÍ HEŘMAN (1892 - 1969)

Les v zimě, 1922

olej, karton, 33 x 40 cm
značeno vpravo dole: Jiří Heřman 22

Synovec L. Marolda, studoval u prof. Hynaise a poté v Paříži. Vynikal svými krajinami jarních a podzimních nálad. Souborná výstava v r. 1933 v Rubensově galerii.

4.000 Kč (160 €)

4.800 - 5.600 Kč



54. JAN HAVLÍK (1915 - 1995)

Mrazivý den, 1989

olej, komb.technika, plátno, 99 x 79,35 cm
značeno vlevo dole: JHavlík 89
na rubu nápis: Havlík 1989
štítek Majetek Alšovy jihočeské galerie

Studoval na VŠUP v Praze u prof. Nováka a Baucha a na Ecole des Arts et métiers v Paříži u prof. Narbona. Svými díly je zastoupen např. v NG Praha a mnoha sbírkách v USA a Japonsku. Na zámku Žirovnice byla založena Galerie Jana Havlíka se stálou expozicí.

25.000 Kč (1.000 €)

30.000 - 35.000 Kč



55. PAVEL HLAVA (1924 - 2003)

Váza

přejímané topasově-čiré sklo s opalinovou dutinou, v. 21,5 cm

9.000 Kč (360 €)

13.000 - 15.000 Kč



56. PAVEL HLAVA

(1924 - 2003)

Váza, (60. léta)

přejímané kouřové sklo s rubínovou dutinou, v. 31,5 cm

Pavel Hlava, významný, i ve světě vysoce ceněný, sklářský výtvarník, studoval na pražské VŠUP u prof. K. Štipla (1942-1948). Věnoval se sklářské rytině, v 50. letech pracoval s vrstveným sklem tvarovaným brusem, v 60. letech vytvářel hutně tvarované nádoby i objekty z barevného skla, později foukal užitékové předměty i plastiky do drátěné sítě nebo nožové formy z barevného skla se zatavenými útržky kovové fólie.

7.000 Kč (280 €)

8.400 - 9.800 Kč



58. PAVEL HLAVA (1924 - 2003)

Váza, (60. léta)

topasově-čiré sklo s čirou dutinou, třístranně broušené, v. 23,5 cm

7.000 Kč (280 €)

8.400 - 9.800 Kč

57. PAVEL HLAVA (1924 - 2003)

Váza, (60. léta)

osmistranně broušené, topasově-čiré sklo s čirou dutinou, v. 31 cm

8.000 Kč (320 €)

9.600 - 11.000 Kč



59. VINCENT HLOŽNÍK (1919 - 1997)

**Orba / Snopy (oboustranný
obraz), 1949**

olej, sololit, 31 x 40,5 cm

značeno vpravo dole: VH 49 / značeno vlevo nahoře: V Hložník

Studoval na UMPRUM v Praze (prof. Kysela, Novák). 1945-49 členem spolku Mánes, 48 studijní cesta do Itálie a Čestné uznání na mezinárodní výstavě ve Forte dei Army. Od r. 1952 působil jako pedagog, později profesor, rektor na Vysoké škole výtvarného umění v Bratislavě. Kromě Československa vystavoval v mnoha zemích světa.

70.000 Kč (2.800 €)

84.000 - 98.000 Kč



60. JOSEF HLINOMAZ (1914 - 1978)

Mimořádný den v životě opic II., 1970

olej, plátno, rentoilováno, 80,5 x 86 cm
značeno vpravo dole: Hlinomaz 1970

K tomuto nabízenému obrazu se váže velmi zajímavý příběh. Hlinomazem v roce 1964 namalovaný obraz Mimořádný den v životě opic se líbil jeho přítelkyni, která o obraz velmi stála. Autor však měl obraz natolik rád, že jej raději pro ni namaloval znova. Obraz se po letech dostal k Jiřímu Pavlovi (soudní znalec v oboru výtvarného umění a bratr spisovatele Oty Pavla), který se s Hlinomazem přátelil. Od J. Pavla obraz získal (cca před 20 lety) dnešní majitel.

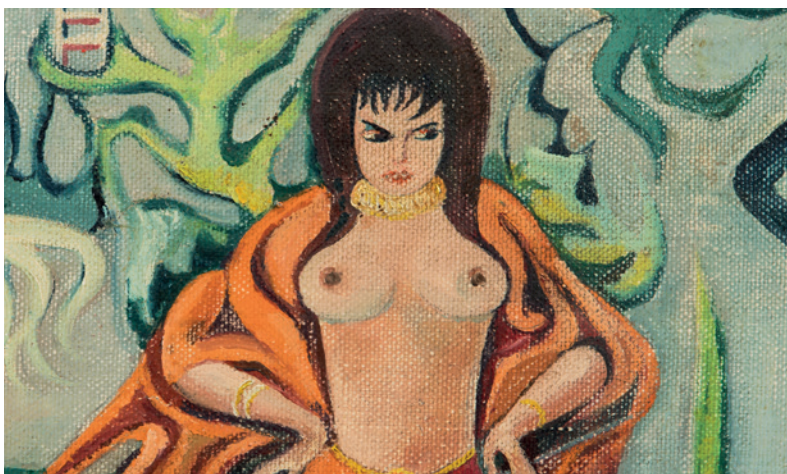
Herec, novinář, ilustrátor a malíř. Po svém otci (hudební skladatel a pedagog Václav Hlinomaz) zdědil výrazné umělecké vlohy hudební, herecké i výtvarné. Studoval malířství na uměleckoprůmyslové škole, ale po neshodách s tamními pedagogy přešel na studium herectví na dramatickém oddělení pražské konzervatoře. Kromě herectví jeho velkou láskou se stalo malířství, jeho poeticko-surrealistické obrazy se vyznačovaly velkou dávkou humoru, poezie a humorně laděné fantazie. Kromě naivního malířství se také věnoval knižním ilustracím, psal fejetony a články do novin.

650.000 Kč (26.000 €)

780.000 - 900.000 Kč



Josef Hlinomaz se pyšní svým obrazem
v našem textu zmíněné přítelkyně.





**61. FRANTIŠEK
HODONSKÝ
(1945)
Studie k Plovoucí
krajině, 1988**

olej, překližka, 30 x 40 cm
značeno vpravo dole: Hodonský 88
na rubu nápis: Studie k Plovoucí krajíně Ho-
donský 88

Malíř, grafik a pedagog. Studium na SUPŠ v Uherském Hradišti a na pražské AVU (prof. František Jiroudek). V letech 1990 - 1997 profesorem na AVU v Praze, vedoucí ateliéru krajinářské a figurální malby, 1998 - 2012 profesorem na Akademii umění v Banské Bystrici, vedoucí ateliéru současné malby. Od roku 2014 profesorem na Art Design Institutu Praha, ateliér grafika. Poprvé vystavoval v r. 1968 (kolektivně v Litoměřicích). Samostatně vystavuje od roku 1976, uspořádal na sto autorských výstav. Je zastoupen v NG, GHMP a v mnohých oblastních galeriích: např. Pardubice, Liberec, Karlovy Vary, Hradec Králové, Hodonín, Roudnice n.L., Litoměřice, atd. a v soukromých sbírkách. V roce 2010 obdržel Cenu VI. Boudníka za grafické dílo a Cenu Společnosti pro vědu a umění Praha, dále několik cen SČUG Hollar. Členem Umělecké besedy od roku 1992, SČUG Hollar od roku 1996. Zabývá se malbou, grafikou a plastikou, především s krajinářskou tematikou v lužním prostoru. Je jedním z mála současných autorů zabývajících se abstraktními impulzy v krajinomalbě.



26.000 Kč (1.040 €)

31.000 - 36.000 Kč



**62. FRANTIŠEK HODONSKÝ (1945)
Z lužních zahrad, 1990**

olej, plátno, 80 x 80 cm
značeno na rubu: Hodonský 90 Z lužních zahrad

45.000 Kč (1.800 €)

54.000 - 63.000 Kč

**63. MILOSLAV
HOLÝ
(1897 - 1974)
Krajina s lomem,
1948**

olej, plátno, 27,5 x 46 cm
značeno vpravo dole: M.Holý
48

na rubu číslo: 1368

**Pravost konzultována s ro-
dinou autora.**

Studoval u prof. Švabinského, člen S.V.U. Mánes a v letech 1925-27 Sociální skupiny s Kotíkem, Holanem a Kotrbou. Často pobýval na studijních cestách (mnohokrát Francie). Bohatá výstavní činnost ve vlasti i zahraničí (Francie, USA, Itálie), později profesorem AVU.

Ještě ve 40. letech autor čerpal ze svých francouzských vzorů, krajiny jsou otevřené, v pestřejších barvách tak, jak to Holý viděl při svých studijních pobytech na konci 20. let ve Francii. Později (od 50. let) barvy tmavnou, objevuje se převaha zelené a opět určitý příklon k neoimpresionismu. Tvorba M. Holého má z dnešního hlediska dva vrcholy. Prvním bylo sociální umění poloviny 20. let, kdy se s Holanem a částečně i s Kotíkem přiblížili evropskému civilismu a německé Nové věčnosti. Druhým vrcholem je tvorba konce dvacátých a třicátých let, a to především v dílech vzniklých ve Francii.

Od 40. let se převážně věnuje krajinomalbě; svým charakteristickým rukopisem a za syntézy v mládí používaných stylů, oslavuje bravurní malbou především českou krajinu.

5.000 Kč (200 €)

10.000 - 15.000 Kč



**64. KAREL HODR
(1910 - 2002)
Krajina s vodní
plochou**

olej, plátno, 53,5 x 115 cm
značeno vpravo dole: Hodr

Studoval soukromě u profesora Klena, Homoláče a v Jugoslávii u profesora Gregoriče. Studijní cesty pořádal po Jugoslávii a Itálii. Byl absolventem Akademie výtvarných umění ve speciální škole u profesora O. Nejedlého. Dále absolvoval Královskou akademii ve Stockholmu, později byl sám profesorem na Art Academy of Konstanz.



9.000 Kč (360 €)

11.000 - 13.000 Kč



65. ADOLF HOFFMEISTER (1902 - 1973)

Karikatura, 1934

tuš, akvarel, papír, 30 x 28,5 cm
značeno vpravo dole: AH 34

Maliř, karikaturista, spisovatel, publicista, dramatik, diplomat, právník, pedagog a cestovatel. Vystudoval právnickou fakultu Univerzity Karlovy v Praze, po jejímž ukončení se stal společníkem v právnické kanceláři svého otce. Od roku 1927 spolupracoval s Osvobozeným divadlem, později pracoval pro Lidové a Literární noviny. V roce 1939 emigroval do Paříže, kde byl nejprve zatčen a a po kapitulaci Francie odešel do Maroka. Zde se dostal do koncentračního tábora. V roce 1941 přes Lisabon dorazil do New Yorku, kde pracoval jako redaktor v Úřadě pro válečné informace a jako hlasatel a redaktor Hlasu Ameriky. Po skončení II. svět. války se vrátil domů, pracoval jako velvyslanec pro UNESCO a v diplomacii, od roku 1948 byl velvyslancem ve Francii, od roku 1951 byl profesorem a v letech 1954–1956 byl rektorem Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. Zakladatel Devětsilu, člen Spolek výtvarných umělců Mánes. Od 70.let mu byla zakázána kulturní a veřejná činnost.

15.000 Kč (600 €)

18.000 - 21.000 Kč

66. NORBERT HOCHSIEDER (1879 - 1958)

Z tisíce jedné noci, 1920

lept, papír, 18 x 13 cm
značeno vpravo dole: Norb. Hochsieder 1920
vlevo dole: Aus 1001 Nacht.

Česko německý malíř a grafik. Studoval na státní odborné škole v Teplicích, poté na Akademii v.u. v Drážďanech, Mnichově, Berlíně a nakonec v Paříži. Patřil mezi spoluzakladatele skupiny výtvarných umělců Die Pilger.



4.000 Kč (160 €)

4.800 - 5.600 Kč



67. VERONIKA HOLCOVÁ (1973)

Bez názvu, 2001

olej, papír, fixováno na plátně, 98,5 x 65 cm
značeno na rubu : V: Holcová 2001

Studium na pražské Akademii výtvarných umění v ateliérech Jitky Svobodové, Bedřicha Dlouhého, Vladimíra Kokolii a Vladimíra Skrepla. Od roku 1994 se účastnila četných skupinových i samostatných výstav v České republice i v zahraničí. Do svých děl promítá své pocity, zážitky, vzpomínky, představy, sny. Její tvorba je zastoupena ve významných státních i soukromých sbírkách.

10.000 Kč (400 €)

12.000 - 14.000 Kč

68. FRANTIŠEK HUDEČEK (1909 - 1990)

Hlava, 1946

pastel, papír, 28,5 x 20 cm

značeno vpravo dole: Fr.Hudeček 46

Výtečná práce z období Skupiny 42.

Významný malíř, grafik a ilustrátor, jeden z nejvýznamnějších představitelů Skupiny 42 i celé generace, nastupující koncem třicátých a počátkem čtyřicátých let. V letech 1928-31 studoval na UMPRUM u prof. Kysely. Byl rovněž přijat na AVU, ale zde nestudoval, jelikož neměl finanční prostředky na zápisné. V roce 1932 vystavoval prvně v Rubešově galerii a v Obecním domě, od r. 1936 se účastnil Zlínských salonů. Od r. 1941 členem Umělecké besedy, jejichž výstav se pravidelně účastnil, od r. 1942 člen skupiny 42, s níž rovněž vystavoval (např. v r. 1945 v Pošově galerii 40 kreseb a grafických listů). Od r. 1945 člen SČUG Hollar. První samostatnou výstavu měl v roce 1944 v Alšově síni Umělecké besedy, od r. 1946 vystavoval i v zahraničí. V 60. letech členem skupiny Radar. Ve svém díle vytvořil v mnoha obrazových variacích a různými technikami postavu Nočního chodce, jeho častým námětem bylo velkoměsto. Jeho dílo je zastoupeno v mnoha soukromých i veřejných sbírkách.

22.000 Kč (880 €)

30.000 - 40.000 Kč



69. ANTONÍN HUDEČEK (1872 - 1941)

Podzim, (kolem roku 1930)

olej, karton, 43,5 x 60 cm

značeno vpravo dole: Ant. Hudeček

Konzultováno s PhDr. Mgr. M. Zachářem.

Významný malíř počátku a prvních dekád 20. století. Původně studoval u prof. Pirnera a Brožíka a tvořil zejména figurálně (ještě se zdokonalil u figuralisty Seitze v Mnichově). Nakonec se přidal ke skupině krajinářů prof. Mařáka na Okoři. Vůdčí osobnost zde byl Antonín Slavíček. Hudeček cestuje s Janem Preislerem v r. 1902 do Itálie, cesta má na jeho tvorbu vliv, ještě větší však měla cesta r. 1909 na Sicílii, kde zdokonalil malbu krajiny i moře. V letech 1914-16 maloval převážně krajiny (Rakousko a Německo). Ve 20. letech maloval v Tatrách a v roce 1927 si kupuje v Častolovicích vilu se zahradou a každoročně zachycuje v obrazech přírodu, zahrady a květiny v okolí svého domu. Jeho díla byla již za autorova života součástí veřejnoprávních i soukromých významných sbírek.

19.000 Kč (760 €)

23.000 - 27.000 Kč





**71. KAREL
CHABA
(1925 - 2009)
Maltézké náměstí**

olej, plátno, 40 x 30 cm
značeno vlevo dole:
Chaba

na rubu štítek ČFVU

Velmi působivé dílo,
namalované nezaměnitelným rukopisem Karla
Chaby. K tomuto náměstí
měl jistě osobitý vztah,
jelikož zde bydlel.

Výtvarně se vzdělával
soukromě, podnikal
časté studijní cesty do
zahraničí. První samostatnou
výstavu měl r. 1960
v pražském Divadle E.F.
Buriana, řadu výstav měl
v zahraničí (Švýcarsko,
Belgie, Egypt, Polsko, Ně-
mecko). Zastoupen v NG
Praha a dalších galeriích
v tuzemsku i zahraničí.
Věnoval se především
pražským scénériím, je-
jichž atmosféru dokonale
vystihl. Působil také jako
scénograf (ND).

35.000 Kč (1.400 €)
60.000 - 70.000 Kč

72. JIŘÍ CHADIMA (1923)

Předjaří I, 2021

tempera, sololit, 18 x 27 cm

značeno vpravo dole: Chadima 21

na rubu: J. Chadima, Předjaří I, tempera, 2021

Malíř a grafik. Studium na Státní grafické škole v Praze u prof. Kaplického a poté na VŠUP v Praze u prof. Fišárka. Pracoval v oboru užité a knižní grafiky a propagační tvorby. Od r. 1961 člen tvůrčí skupiny Radar, která měla i několik již zkušenějších členů (F. Gross, F. Hudeček, L. Zívř), kteří předtím tvořili osu Skupiny 42. Ti vznesli do Radaru tradici české moderny a především civilismu. Zastoupen ve sbírkách GHMP, Galerie moderního umění Hradec Králové, GU Karlovy Vary aj. Nedávno oslavil výstavou, pro kterou namaloval současné obrazy, 100. narozeniny. Zájem o jeho tvorbu stoupá.

16.000 Kč (640 €)

19.000 - 22.000 Kč



73. ALEXANDR VLADIMÍR HRŠKA (1890 - 1954)

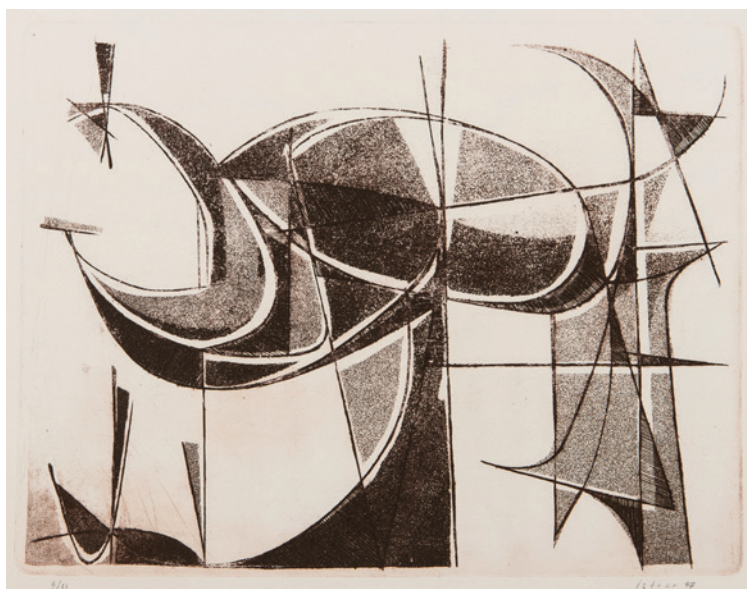
Kytice

olej, plátno, 80,5 x 50,5 cm
značeno vpravo dole: Hrška

Malíř, grafik, ilustrátor a scénograf. Studium na pražské AVU u prof. Švabinského a Bukovace. Významná byla zvláště jeho spolupráce s režisérem Hilmaem v Divadle na Vinohradech, dále pracoval jako šéf výpravy Městských divadel v Brně. Člen SVU Mánes a SČGU Hollar.

24.000 Kč (960 €)

29.000 - 34.000 Kč



74. JOSEF ISTLER (1919 - 2000)

Kompozice, 1947

lept, akvatinta, papír, 29,5 x 38,5 cm

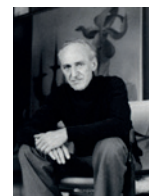
značeno vpravo dole: istler 47

vlevo dole: 4/23

Vzácný lept z období členství J. Istlera v mezinárodní skupině COBRA.

3.500 Kč (140 €)

6.000 - 8.000 Kč

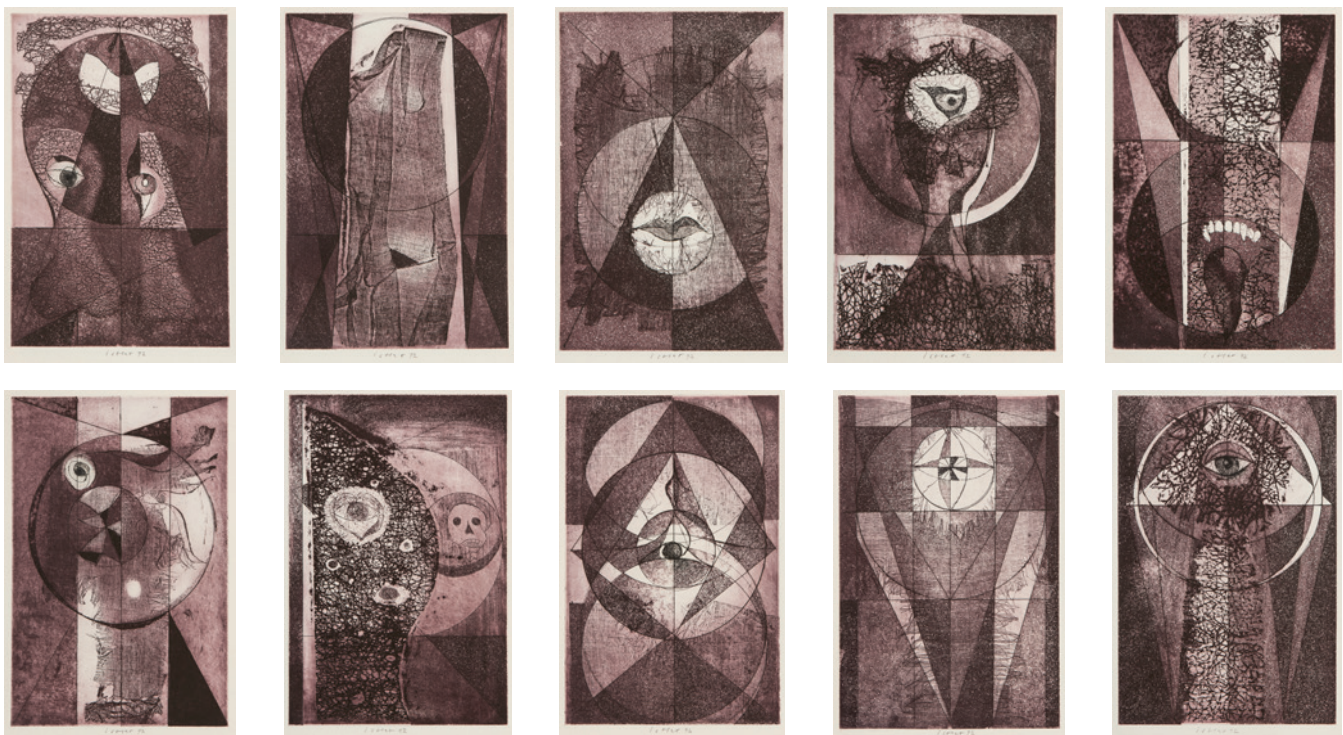


**75. JOSEF
ISTLER
(1919 - 2000)
Bez názvu, 1974**

olej, kombinovaná
technika, karton,
s.p. 31 x 21,5 cm
značeno vpravo nahoře:
istler 74

Malíř a grafik, před-
stavitel českého a ev-
ropského surrealismu
a informelu. Od roku
1942 člen skupiny RA,
od roku 1945 člen SVU
Mánes, od roku 1947
člen mezinárodní sku-
piny COBRA (jako je-
diný umělec z východní
Evropy), SČVG Hollar
a Společnosti Karla
Teiga. Od roku 1964
člen hnutí Phases. Časté
samostatné i kolektivní
výstavy. Jeho práce jsou
zastoupeny např. v NG
v Praze, v soukromých
a veřejných galeriích
po celém světě, mimo
jiné v Londýně, Paříži,
Berlíně, Amsterdamu,
Stockholmu, Ženevě.

76.000 Kč (3.040 €)
91.000 - 110.000 Kč



76. JOSEF ISTLER (1919 - 2000) Soubor grafických listů, 1992

lept, akvatinta, papír, 30 x 20 cm
každý list dole uprostřed: istler 92

11.000 Kč (440 €)
20.000 - 25.000 Kč



77. JOSEF ISTLER (1919 - 2000) Kompozice, 1949

litografie, papír, 36 x 25,5 cm
značeno vpravo dole: istler 49
vlevo dole: 12/12

3.500 Kč (140 €)
4.200 - 4.900 Kč



78. JOSEF ISTLER (1919 - 2000) Hlava, 1992

kolorovaný lept, tempera, papír, 47,5 x 33 cm
značeno vpravo dole: Istler 92
vlevo dole: Aut tisk 5/17

5.000 Kč (200 €)
7.000 - 10.000 Kč



79. PAVEL JANOUŠKOVEC (1961) Noční krajina, 2021

akryl, plátno, 85,5 x 100,5 cm
značeno vpravo dole: Janouškovec
na rubu nápis: Pavel Janouškovec Noční krajina 2021

Malíř, grafik, fotograf a designer. Časté výstavy, získal řadu mezinárodních ocenění. Jeho dílo je zastoupeno v mnoha tuzemských i zahraničních veřejných i soukromých sbírkách.

15.000 Kč (600 €)
18.000 - 21.000 Kč



80. FRANTIŠEK JAKUB (1875 - 1940) Na pastvě, 1932

olej, plátno, 45 x 55 cm
značeno vpravo dole: F Jakub 32

Žák pražské Akademie (prof. Pirner a Hynais 1893-1900). Vystavoval od r. 1904 (Krasoumná jednota - velká plátna v Rudolfinu). Před první světovou válkou pravidelně vystavoval s Jednotou umělců výtvarných, jak v Česku, tak i v zahraničí. Během první světové války se účastnil restaurátorských prací na freskách v kostele sv. Mikuláše na Staroměstském náměstí. V roce 1927 vyzdobil velkými alegorickými obrazy Vinohradskou spořitelnu. Jeho tvorba měla i mezinárodní ohlas - výstavy v Německu, Anglii, Jugoslávii a v Benátkách. Velkou soubornou výstavu měl r. 1926 a 1928. Člen Jednoty umělců výtvarných. Působil jako pedagog v rámci Krajinářské školy O. Nejedlého.

9.000 Kč (360 €)
11.000 - 13.000 Kč



81. VLADIMÍR JARCOVJÁK (1924 - 2007) Krajina, 1958

tuš, akvarel, papír, s.p. 31 x 62,5 cm
značeno vlevo dole: VJ Jarcovják 1958

Studoval na VŠUP v Praze u prof. Filly, poté byl i jeho asistentem. Získal 1. cenu zahraničního účastníka na mezinárodním festivalu v Los Angeles a na jejím základě uskutečnil delší studijní pobyty v Itálii a Francii. Byl zakládajícím členem skupiny Trasa, od r. 1991 člen SVU Mánes. Zastoupen ve sbírkách NG Praha, GHMP, MG Brno...

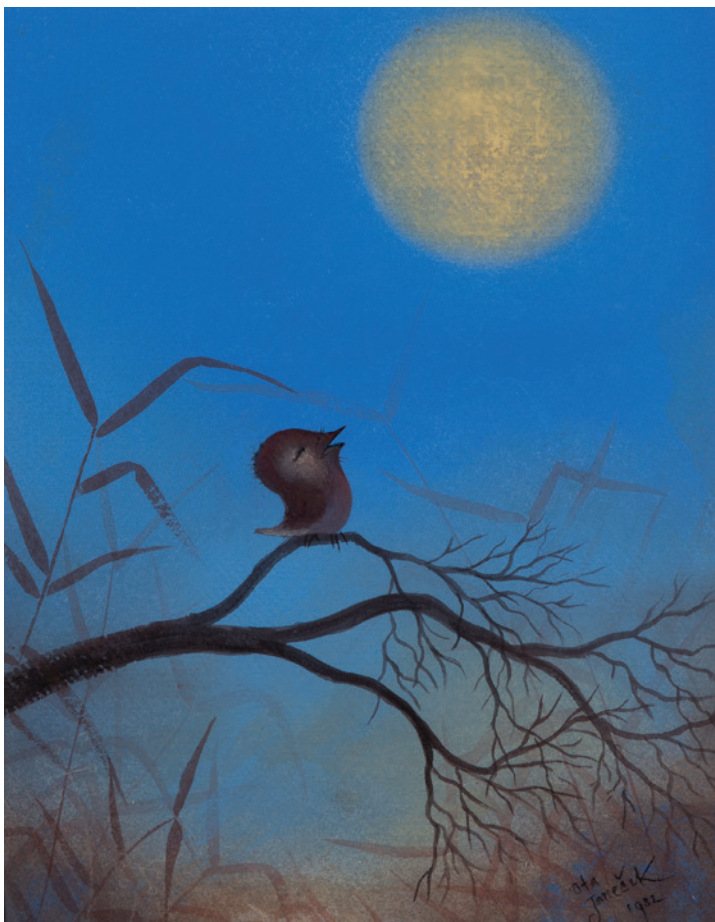
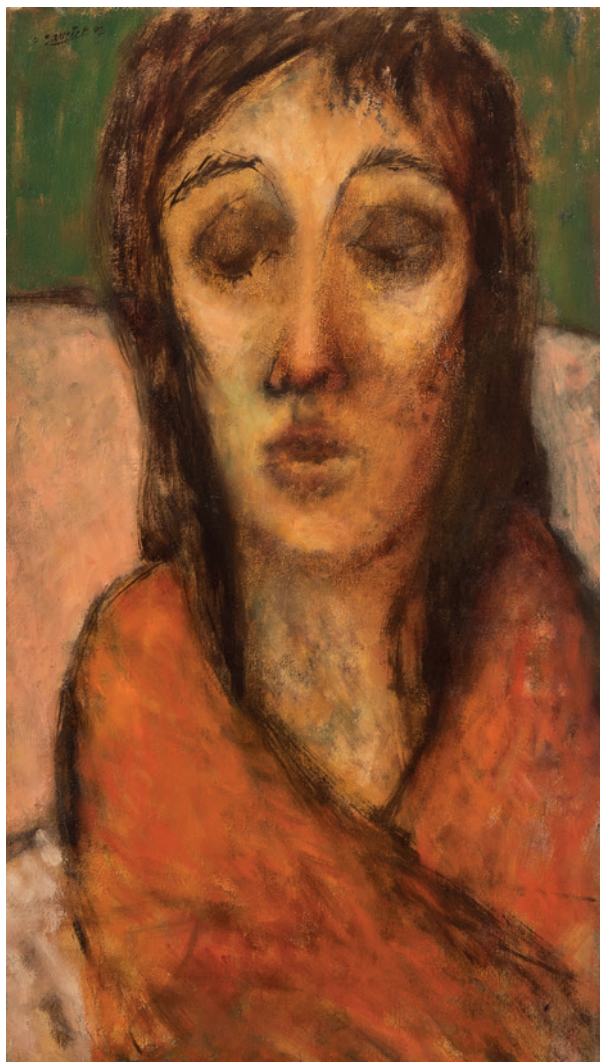
4.000 Kč (160 €)
4.800 - 5.600 Kč



82. OTA JANEČEK (1919 - 1996)
Dáma s červeným límcem, 1942

olej, překližka, 51,5 x 29,5 cm
 značeno vlevo nahoře: O. Janeček 42
 na rubu: O. Janeček 42, Dáma s červeným límcem a razítko
 Umělecká sbírka NM-35

48.000 Kč (1.920 €)
 70.000 - 80.000 Kč



83. OTA JANEČEK (1919 - 1996)
Večerní zpěv, 1982

kombinovaná technika, papír, s.p.: 35 x 27 cm
 značeno vpravo dole: Ota Janeček 1982
 na rubu razítko č.k. 9320

50.000 Kč (2.000 €)
 60.000 - 70.000 Kč



**84. OTA
JANEČEK
(1919 - 1996)
Námluvy, 1984**

kombinovaná technika,
papír, s.p.: 35 x 27 cm
značeno vlevo dole:
Ota Janeček 1984
na rubu razítko č.k.
9321

V letech 1937–1939
vystudoval kreslení na
Českém vysokém učení
technickém v Praze
u O. Blažíčka, C. Boudy
a K. Pokorného. Potom
studoval na pražské
Umělecko-průmyslové
škole (1941–1942). Svým
dílem zasáhl do malby,
plastiky, volné grafiky,
knižní ilustrace. Od r.
1943 člen S.V.U. Mánes
a od r. 1945 člen SČUG
Hollar. Svými díly je
zastoupen v NG Praha,
Tate Gallery Londýn,
Národní knihovně v Pa-
říži, v galeriích v USA,
Japonsku... a v soukro-
mých sbírkách po ce-
lém světě.

50.000 Kč (2.000 €)
60.000 - 70.000 Kč

85. OTA JANEČEK (1919 - 1996)

Jaro, 1954

linoryt, papír, 17,5 x 22,5 cm
značeno vpravo dole: Ota Janeček
vlevo dole: Jaro 1954
slepotiskové razítko: SČUGH

2.500 Kč (100 €)

5.000 - 7.000 Kč



86. OTA JANEČEK (1919 - 1996)

Dívka, 1957

tužka, papír, 50 x 67 cm
značeno vlevo dole: Ota Janeček 1957

7.000 Kč (280 €)

9.600 - 11.000 Kč



87. BORIS JIRKŮ (1955)

Carmen, 2005

serigrafie, papír, 35,5 x 21 cm
značeno vpravo dole: Boris Jirků 2005
vlevo dole: 4/20 serigrafie
dole uprostřed: Carmen

Malíř, ilustrátor, sochař. Studium na pražské AVU u prof. Paderlíka. Vedl 17 let výuku figurální kresby a malby na VŠUP v Praze. Krátce působil jako rektor. Nyní vede výuku figurální kresby a malby na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni. Současně je vedoucím a garantem doktorandského a magisterského programu – klasická média (figurální – kresba, grafika, ilustrace, malba, plastika) na Fakultě výtvarných umění Akademie umění v Banské Bystrici.

Věnuje se také knižní a novinářské ilustraci, grafice, kovové a dřevěné plastice. Časté samostatné i kolektivní výstavy. Jeho dílo je zastoupeno např. v NG Praha, Státní galerii Zlín, Východočeské galerii v Pardubicích a ve soukromých sbírkách v tuzemsku i zahraničí.

3.000 Kč (120 €)

3.600 - 4.200 Kč



88. PETR JAROŠ (1859 - 1929)

Podvečer

olej, plátno, 24,5 x 41 cm

značeno vlevo dole: P.Jaroš

Konzultováno s PhDr. Mgr. M. Zachařem.

Žák H. Ullíka v Praze a J. Kautského ve Vídni, dále studoval v Mnichově a Drážďanech. Přestože maloval převážně krajiny, na sklonku svého života obraz oslavující den vzniku Československa - Shromáždění na Staroměstském náměstí dominují postavy sokolů a legionářů, lemované jásajícím davem Pražanů. Jeho krajinomalby vyzařují klid a harmonii. Vystavoval na Jubilejní výstavě r. 1891.

15.000 Kč (600 €)

18.000 - 21.000 Kč

89. PETR JAROŠ (1859 - 1929)

Cesta alejí

olej, lepenka, 46,5 x 38 cm

značeno vlevo dole: Petr Jaroš

10.000 Kč (400 €)

12.000 - 14.000 Kč



90. BOŽENA JELÍNKOVÁ - JIRÁSKOVÁ (1880 - 1951)

Zátiší s luční kyticí, 1942

olej, plátno, 65 x 50 cm

značeno vpravo dole: B.Jelínková 42

Dcera spisovatele Aloise Jiráska. Studovala na UMPRUM v Praze u prof. Schikanedera, na soukromé hodiny chodila k malíři A. Slavičkovi. V roce 1905 se provdala za divadelního kritika Hanuše Jelínka, se kterým procestovala Evropu, delší dobu byli ve Francii, kde její manžel přednášel na Sorbonně českou literaturu. V Praze pak samostatně vystavovala v letech 1924, 1931 a 1940 v Topičově salonu. Byla členkou Spolku výtvarných umělců Mánes a Kruhu výtvarných umělkyně.

18.000 Kč (720 €)

22.000 - 25.000 Kč



91. RUDOLF JELÍNEK (1880 - 1950)

Povoz

olej, lepenka, 33,5 x 48,5 cm

značeno vpravo dole: R.Jelínek

Malíř samouk. Zabýval se především krajinomalbou (především z okolí Brna a Pálavy) a portrétní tvorbou. Podnikl studijní cesty po Švýcarsku, Itálii a Francii. Svými kresbami pravidelně přispíval do řady německo-moravských novin a časopisu Deutschmährische Heimat. Byl členem významných brněnských uměleckých spolků.

9.000 Kč (360 €)

11.000 - 13.000 Kč



92. ALFRÉD JUSTITZ (1879 - 1934)

Toaleta, 1922

litografie, papír, 45 x 36 cm

značeno vpravo dole: Alfréd Justitz

vpravo dole v desce: AJustitz 922

Malíř, grafik a ilustrátor. Nejprve studoval u prof. Kotěry architekturu na České vysoké škole technické v Praze, poté na pražské Akademii u prof. Pirnera a Thiele. Další studia v Karlsruhe u profesora L. Schmid-Reutheho a v Berlíně u W.Trübnera. Roku 1910 odešel do Paříže, kde na něj zapůsobila Cézanna, Derainova, Daumiérova. Člen S.V.U. Mánes (od r. 1928), vystavoval se skupinou Tvrdošijných.

8.000 Kč (320 €)

9.600 - 11.000 Kč



93. KAREL JÍLEK

(1896 - 1983)

Na lodi, 1953

olej, lepenka, 53 x 65 cm
značeno vpravo dole: K.Jílek 53

Autor studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Švabinského; většinou pedagogicky působil v Brně. V r. 1928 měl soubornou výstavu v Brně, 1932 v Topičově salonu v Praze. Členem SVU Brno, zastoupen ve sbírkách Moravské galerie v Brně, Horácké galerii v N.m. na Moravě a Památníků nár. písemnictví v Praze.

18.000 Kč (720 €)

22.000 - 25.000 Kč



94. STANISLAV

JEŽEK (1904 - 2001)

Červené město, 1964

tempera, karton, 66 x 90 cm
značeno vpravo dole: Stanislav Ježek 1964
na rubu: Stanislav Ježek, Červené město, 1964

Studium malířství na Umělecko-průmyslové škole v Praze u prof. Brunnera a poté na pražské akademii v.u. u prof. Nechleby. V roce 1933 obdržel první uznání Diplôme d'honneur na Mezinárodní výstavě dekorativních umění v Bruselu. V roce 1936 absolvoval roční pobyt u malíře Františka Kupky v Paříži, po němž následovaly další zahraniční cesty do Itálie, Řecka, Holandska, Turecka, Jugoslávie a dalších zemí. Vystavoval s S.V.U. Mánes (od r. 1936), poprvé vystavoval r. 1928 v Brně Výstava kultury. První samostatná výstava Topičův salon 1940. Člen Skupiny 58.

15.000 Kč (600 €)

18.000 - 21.000 Kč

**95. JAROMÍR
JINDRA
(1895 - 1984)
Brněnský veletrh**

tempera, karton,
63 x 88 cm
značeno vlevo dole:
Jindra
na rubu štítek Dílo

Studoval u prof. F. Engelmlüllera a na uměleckoprůmyslové škole ve Vídni. V letech 1923-1935 vyučoval na českých školách ve Vídni, kde také vystavoval mimo jiné na vídeňské Sezessi. Vystavoval na mnoha samostatných i kolektivních výstavách v Čechách i zahraničí.

12.000 Kč (480 €)
14.000 - 17.000 Kč



**96. JAROMÍR
JINDRA
(1895 - 1984)
Náměstí v Telči,
1942**

tempera, karton,
s.p. 48,5 x 64 cm
značeno vlevo dole
s dedikací: Jindra 1942
Příteli Frant Kozíkov.

8.000 Kč (320 €)
9.600 - 11.000 Kč





97. JIŘÍ JOHN (1923 - 1972)

Čedičový lom, (1959)

olej, plátno, 30,5 x 22,5 cm
na rubu pozůstalostní razítko

a potvrzení pravosti Adrienou Šimotovou, manželkou autora

Jedná se o přelomové dílo ve tvorbě Jiřího Johna. Tímto obrazem (olejová studie k většímu dílu) se John opět vrací k osobitému, tentokrát ale jinému chápání krajiny. Větší varianta je v majetku Národní galerie a rovněž reprodukována v monografii J. Zeminy z r. 1988, str. 37.

Malíř, grafik a ilustrátor. Studium na grafické škole v Praze a poté (1946-51) na VŠUP v Praze u prof. J. Kaplického. Spolupracoval rovněž s architekty, společně se svým přítelem Václavem Boštíkem vytvořil památník židovských obětí nacismu v Pinkasově synagoze. Od r. 1963 působil jako pedagog na pražské Akademii, kde vyučoval kresbu. V r. 1956 se s V. Boštíkem poprvé dostává do Paříže a r. 1957 vystavuje v Umělecké Besedě, 1960 společně s V. Bartovským, V. Boštíkem, V. Janouškem, V. Janouškovou, S. Kolíbalem, A. Šimotovou a dalšími zakládá skupiny UB 12. V roce 1962 poprvé úspěšně zastoupen na výstavě v zahraničí (Londýn) a od r. 1964 prakticky až do smrti vystavuje velmi často v zahraničí, získal mnoha ocenění. Jeho tvorba se od 40. let věnuje převážně krajině (první obraz prodal v r. 1947), od realistických počátků až ke krajině-zátíší ke kterým se ve své abstraktní tvorbě propracoval. Námětem jeho děl byla především příroda, hmota a světlo. Člen Umělecké besedy, skupiny UB 12 a sdružení Hollar, jeho manželkou byla Adriena Šimotová.

200.000 Kč (8.000 €)

240.000 - 280.000 Kč







98. FRANTIŠEK KALÁB (1908 - 1950) Zátiší s kyticí a hroznovým vínem

olej, karton, 50 x 61 cm
značeno vpravo dole: Kaláb

Malíř, výtvarník, grafik, typograf, scénograf a sochař. Po studiu na Umělecko průmyslové škole (prof. Benda) studuje na Akademii (Prof. Nejedly), poté v Paříži (1931), okouzlen dílem G. Braqua a M. Chagalla tvoří především v okolí Marseille a Sanary-sur-Mer. V této době jsou jeho díla radostná, proteplená barevností jižní přírody. Do Francie se vrací v roce 1934, kdy se stýká s Fr. Kupkou. Koncem 30. let ubírá na barevnosti a z jeho díla číší tíha doby. Cestoval i po Itálii, Anglii a Španělsku. V letech 1937-38 navrhoval textil pro továrnu Aka v Brně. Názorově se ztotožnil se Skupinou 42, do které bývá někdy i zahrnován. V jeho tvorbě, tak jako i v tvorbě členů Skupiny 42 se objevují oslavy civilizace: surrealistické prvky. První soubornou výstavu měl r. 1934 v Brně.

16.000 Kč (640 €)

19.000 - 22.000 Kč



99. STANISLAV KLEMEŠ (1943) Pstruh, (60.-70. léta)

hutně tvarované, broušené, přejímané opalinově-čiré sklo s polychromním zataveným prachem s bublinovou úpravou, v. 11,5 cm, d. 38,5 cm

Studium na Střední umělecké škole sklářské v Železném Brodě v letech 1961-65.

9.000 Kč (360 €)

11.000 - 13.000 Kč



100. JOSEF KAPLICKÝ (1899 - 1952) Stojící akt

reliéf, bronz, 31 x 12,5 cm
značeno vlevo nahoře: J.Kaplický

Malíř, grafik, sochař a sklářský výtvarník. Studoval na Akademii v.u. v Praze u prof. Maxe Švabinského. Proslavil se svými vitrážemi, nástěnnými malbami a návrhy gobelínů. Zabýval se také užitou grafikou, mozaikou a plastikou. Věnoval se sochařství, nábytkovému designu a navrhování zahradních kompozic. Jako grafik navrhoval knižní obálky a plakáty, i poštovní známky. V letech 1927-35 člen Spolku v.u. Mánes, od r. 1935 členem Umělecké besedy. Roku 1945 byl jmenován profesorem na UMPRUM v Praze.

15.000 Kč (600 €)

18.000 - 21.000 Kč



101. OLGA KARLÍKOVÁ (1923 - 2004)

Odliv (z cyklu Moře), 1987

olej, plátno, 50 x 55 cm
značeno na rubu: O. Karlíková 87
Odliv (z cyklu moře)

Významná malířka a textilní výtvarnice 60. let. Po absolvování francouzského lycea studovala grafickou školu a poté na Umělecko průmyslové škole (prof. Kybal, Benda a Strnnadel). Spolu s Jiřím Mrázkem je představitelkou rané české lyrické abstrakce. Udržovala kontakty s Jiřím Chaloupeckým, ovlivnil ji i Václav Bartovský. Vystavovala s Uměleckou Besedou, první samostatná výstava 1959 Síně čs. spisovatele Praha. Velmi jí ovlivnila cesta do Itálie 1960 na XII. Milánské trienále a ještě více několik cest do Francie. V roce 1977 podepsala Chartu 77. Od r. 1990 byla členkou Umělecké besedy v Praze. Byla autorkou tkaného koberce pro český pavilon na Světové výstavě Expo 58. Umělecky si nejvíce rozuměla s V. Boštíkem, A. Šimotovou, J. Johnem a s Věrou a Vladimírem Janouškovými. Inspirací k tvorbě jí byla krajina a její struktura, přírodní jevy, pobyty nebeských těles a let ptáků. Je zastoupena v NG Praha, Moravské galerii v Brně, Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze a v mnoha soukromých sbírkách. Zájem o její tvorbu v posledních letech strmě stoupá.

120.000 Kč (4.800 €)

150.000 - 200.000 Kč



102. MILAN KNÍŽÁK (1940)

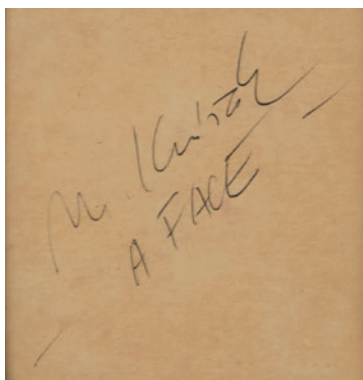
Face

asambláž, karton, 29,5 x 20,5 cm
značeno na rubu: M.Knížák A FACE

Výtvarník, hudebník a performer. Od roku 1999 do května 2011 byl ředitelem Národní galerie v Praze. V roce 1964 zakladatel skupiny Aktuálního umění, příslušník mezinárodního uměleckého hnutí Fluxus. Podílel se na formování české avantgardy 60. let. Jeho tvorba zasahuje do širokého rejstříku ve výtvarném umění, architektuře, designu, poezii, hudbě, literatuře, filmu, fotografii a do netradičních intermédií.

35.000 Kč (1.400 €)

50.000 - 70.000 Kč



103. JIŘÍ (GEORG) KARS (1880 - 1945)

Baletka

sépie, pastelka, papír, s.p.: 26,5 x 20 cm
vpravo dole razítko Vente Kars

Narodil se v Kralupech n.Vlt.. Studoval na Akademii v Mnichově. Od časného mládí přátelí s malíři Kandinským, Pascinem, Kleem. Střídavě žije ve Španělsku, Francii, Německu a v Čechách. Přátelí se s G. Apollinaiem, kolem kterého se tvoří kruh významných umělců. Jeho malířský vývoj má dvě základní etapy. Nejprve maluje pod vlivem expresionismu a kubismu (1906-21) a po r. 1921 maluje většinou ovlivněn neoklasicismem. Patří mezi nejvýznamnější malíře takzvané „Pařížské školy“. Velmi úspěšně s jejími členy vystavoval v Paříži, Francii, a nakonec v Čechách. Zde toto uskupení (tvořené jak slavnými francouzskými malíři, tak i cizinci žijícími v Paříži) úspěšně několikrát vystavovalo. Získal mnoho ocenění na výstavách ve Francii a titul Rytíře Čestné legie.

28.000 Kč (1.120 €)

34.000 - 39.000 Kč

104. ADOLF KOHN

(1868 - 1953)

Holanovo povoznictví v Rybné ulici na Starém Městě

olej, lepenka, 49,5 x 59 cm

značeno vpravo dole: Kohn

Kromě toho, že nabízený obraz Adolfa Kohna patří v jeho tvorbě k těm rozměrným, zobrazuje povoznictví Karla Holana (1860 - 1933), otce slavného malíře K. Holana který byl nucen po smrti otce omezit svojí tvorbu a věnovat se řízení rodinné firmy.

Adolf Kohn je velice těsně spjat se Židovským Městem. Stal se svědkem začátku asanace pražského ghetta. Jako samouk, bez velkých technických zkušeností, začal malovat drobné obrázky ulic, domů a náměstí Židovského Města veden touhou uchovat jejich podobu. Svá díla téměř nikdy nedatoval, nejstarší z nich vznikly před rokem 1900. Kohn svým naivismem a kultivovaným projevem připomíná francouzského naivního malíře Henri Rousseaue a Maurice Utrilla. Mezi nejvýznamnější obrazy z Kohnova ateliéru náleží témata spjatá se Staronovou synagogou a Starým židovským hřbitovem, které zachytil v mnoha variacích. V roce 2002 mu byla Židovským muzeem v Galerii Roberta Guttmanna uspořádána retrospektivní výstava.



15.000 Kč (600 €)

18.000 - 21.000 Kč

105. ROBERT KNOEBEL

(1874 - 1924)

V zámeckém parku, (přelom 19. a 20. století)

olej, plátno na lepence, 42,5 x 48,5 cm

značeno vpravo dole: R. Knoebel

Narodil se v Liberci, studoval v Mnichově na Akademii umění. Maloval žánrové scény, portréty a krajiny. Žil v Mnichově, zúčastňoval se výstav ve Vídni, Praze, Düsseldorfu a Hannoveru.



9.000 Kč (360 €)

11.000 - 13.000 Kč



106. TOMÁŠ KOBOLKA (1964) Weird air crash, 2020

akryl, plátno, 90 x 70 cm
značeno vpravo dole: Kobolka 20
na rubu nápis: Weird air crash

Malíř a kameraman. Soukromě studoval u Adolfa Šrotíře malbu. Jeho malířská tvorba byla oceněna na mezinárodních bienálech, jako například International Florence Biennale 2005, kde získal stříbrnou medaili „il Magnifico“ Lorenzo Medici. V roce 2007 byl oceněn na EMMA - Drapela foundation v Burgau a nominován na cenu Sovereign Prize v Londýně. Po těchto úspěších se Kobolka zaměřil na fotografii a práci kameramana, kde spolupracoval s významnými osobnostmi českého filmového světa. V posledních letech se však opět vrátil k malbě a ilustracím s velkým úspěchem.

15.000 Kč (600 €)
18.000 - 21.000 Kč



107. TOMÁŠ KOBOLKA (1964) Zlaté vejce, 2022

akryl, plátno, 80 x 100 cm
značeno vpravo dole: Kobolka 22

15.000 Kč (600 €)
18.000 - 21.000 Kč

108. STANISLAV KOLÍBAL (1925)

Tao, 1993

mezzotinta, papír, 33 x 23,5 cm

značeno vpravo dole: Kolíbal 93

vlevo dole: 50/200

dole uprostřed slepotiskové razítko: Lyra Pragensis

Malíř, sochař, scénograf, ilustrátor a pedagog. Studoval Na VŠUP v Praze u prof. Strnadela a na DAMU u prof. Tröstra. Jako pedagog působil na DAMU a na AVU (v atelieru socha – instalace). Od 60. let se začal věnovat především prostorovým objektům, často ze sádry, kovu a dřeva. Rovněž se věnoval grafickému designu. Patří k významným představitelům českého konceptuálního umění a geometrické abstrakce. Od r. 1954 je členem Umělecké besedy a v letech 1960-70 člen skupiny UB12. Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách po celém světě.

9.000 Kč (360 €)

11.000 - 13.000 Kč



109. JIŘÍ KOLÁŘ (1914 - 2002)

Bez názvu

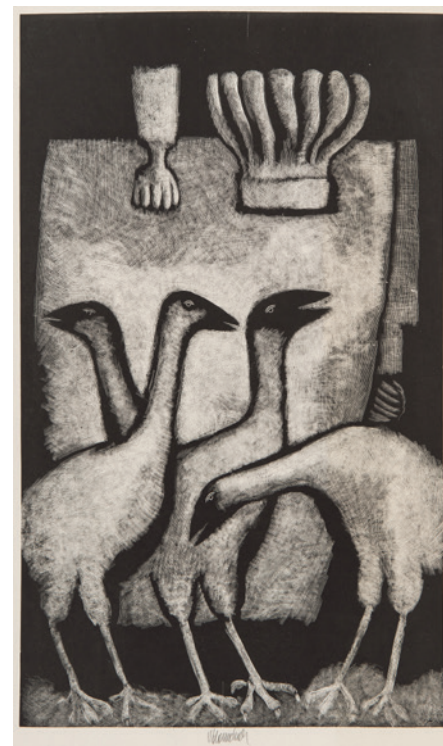
proláž vytvořena z ofsetové reprodukce autorovy koláže a fotografie, karton, 10,5 x 15,5 cm

značeno na rubu: J.K. s dedikací

Výtvarník, autor koláží a asambláží, básník a překladatel, jedna z nejvlivnějších osobností české poválečné kultury a jeden z nejznámějších českých umělců ve světě. Vyučil se truhlářem, vystřídal různá zaměstnání (dělník, číšník, redaktor novin). Od r. 1943 se věnoval výhradně autorské práci. Počátkem 60. let přechází od básnické tvorby k výtvarnému umění. Spoluzakladatel Skupiny 42, člen UB a skupiny Křižovatka. Signatář Charty 77, v r. 1980 odešel do Paříže a do Prahy se vrátil až v r. 1999. V Paříži byl spoluvydavatelem Revue K. Jeho díla jsou zastoupena např. v NG Praha, Centre G. Pompidou a Galerie Maeght-Lelong Paříž, Museum of Modern Art New York, v Kolíně nad Rýnem, Madridu a jinde. Často samostatně i kolektivně vystavoval, získal řadu ocenění.

30.000 Kč (1.200 €)

36.000 - 42.000 Kč



110. VLADIMÍR KOMÁREK (1928 - 2002)

Ptáci

dřevoryt, papír, 50,5 x 30,5 cm

značeno dole uprostřed: VKomárek

2.000 Kč (80 €)

2.400 - 2.800 Kč



**111. VLADIMÍR
KOMÁREK
(1928 - 2002)
U okna**

olej, plátno, 90 x 65 cm
značeno vlevo dole:
V. Komárek
na rubu: V. Komárek,
U okna

Malíř, grafik, ilustrátor a také pedagog (gymnázium v Semilech). Studia začal na umělecké sklářské škole v Železném Brodě a v roce 1946 byl přijat na AVU, po dvou letech však přestoupil na UMPRUM. Byl členem Sdružení českých umělců a grafiků Hollar, SČVU a S.U.V. Mánes. Zatímco jeho ranější tvorba se vyznačuje značnou expresivností, pro malby z jeho zralého a zásadního období je charakteristická lyrčnost. Používá velmi jemné barvy a neostré kontury, což vnáší do jeho obrazů jedinečnou atmosféru. V roce 1987 vystavoval společně s J. Jírou a P. Roučkou v Německu (Osnabrück a Königswinter).

55.000 Kč (2.200 €)
66.000 - 77.000 Kč

**112. VLADIMÍR
KOMÁREK
(1928 - 2002)
Zátiší s hroznovým
vínem**

olej, plátno, 61 x 80 cm
značeno dole uprostřed:
V.Komárek

100.000 Kč (4.000 €)

120.000 - 140.000 Kč



**113. VLADIMÍR
KOMÁREK
(1928 - 2002)
Tři poháry, 1989**

olej, sololit, 44 x 60 cm
značeno dole uprostřed:
V.Komárek 89

30.000 Kč (1.200 €)

36.000 - 42.000 Kč





**114. IVAN
KOMÁREK (1956)
Secesní jaro, 2019**

akryl, plátno, 100 x 150 cm
značeno vpravo dole: Komárek 2019
na rubu: Ivan Komárek, Secesní jaro, 2019

Malíř, grafik a sochař. Studium na Akademii v.u. v Praze v prof. Smetany (1976-82). Zabývá se především figurální malbou, jeho námětem je hlavně ženská postava v nejrůznějších, absurdních až komických situacích. Dále se věnuje grafice, kresbě, ilustracím, tvorbě objektů, realizacím v architektuře, užité tvorbě. Časté samostatné i kolektivní výstavy. Jeho díla jsou zastoupena např. v NG Praha, Galerii v.u. ve Zlíně, Galerii středočeského kraje a jinde.

48.000 Kč (1.920 €)
58.000 - 67.000 Kč



**115. IVAN
KOMÁREK (1956)
Abstraktní obraz,
2020**

akryl, plátno, 100 x 150 cm
značeno vlevo dole: Komárek 2020
na rubu: Ivan Komárek, Abstraktní obraz, 2020

48.000 Kč (1.920 €)
58.000 - 67.000 Kč

116. JAN KONŮPEK (1883 - 1950) Různé motivy

2x lept, papír,
1/14,5 x 10,5 cm
2/ 12 x 8,5 cm
značeno vpravo dole:
Konůpek

Grafik, malíř, ilustrátor, mystik a vizionář. Původně studoval architekturu, ale přešel na uměleckou školu. Spoluzakladatel sku-

piny symbolistních grafiků SURSUM. Jeho tvorba je úzce spojena s literaturou. Již v roce 1910(!) stejně tak jako Kubišta a Filla pochopil kubismus a asi 10 let jeho tvorby je umocněna kubistickými prostředky. Ilustroval symbolistní i klasická díla české i světové literatury. Je zastoupen v NG a Galerii hl. m. Prahy, Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou, v Moravské galerii Brno a jinde.



2.500 Kč (100 €)
3.000 - 3.500 Kč

117. VLADIMÍR KOPECKÝ (1931) Autoportrét, 2008

olej, papír, fixován na sololitu, 150 x 100 cm
značeno vlevo dole: Kop 08
Dílo bylo získáno do aukce ze sbírky významného fotografa.

Přední český sklář, malíř a pedagog. Studoval na sklářské škole v Kamenickém Šenově a Novém Boru, poté na VŠUP v Praze u prof. J. Kaplického. Společně s Adrienou Šimotovou a Fr. Buranem navrhl mozaiku pro EXPO 58 v Bruselu, za níž získali Zlatou medaili. Pro EXPO 92 v Seville vytvořil instalaci ze skleněných tabulí. Po celou svou tvorbu se střídavě věnuje sklu i malbě, vytváří mozaiky, vitráže, prostorové objekty z různých materiálů, rozměrné nástěnné obrazy, geometrické digitální grafiky ... Mezi lety 1990 a 2008 působil jako pedagog, vedl ateliér skla na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Časté samostatné i kolektivní výstavy. Jeho dílo je zastoupeno v tuzemsku např. NG Praha, GHMP Praha, v zahraničí v New Yorku, Anglii, Japonsku, Francii ... V poslední době je na trhu zvýšený zájem zejména o jeho malířskou tvorbu.

80.000 Kč (3.200 €)
96.000 - 110.000 Kč





118. VLADIMÍR KOPECKÝ (1931)

Kompozice

tempera, tuš, papír, s.p. 23 x 31,5 cm

Přední český sklář, malíř a pedagog. Studoval na sklářské škole v Kamenickém Šenově a Novém Boru, poté na VŠUP v Praze u prof. J. Kaplického. Společně s Adrienou Šimotovou a Fr. Burantem navrhl mozaiku pro EXPO 58 v Bruselu, za níž získali Zlatou medaili. Pro EXPO 92 v Seville vytvořil instalaci ze skleněných tabulí. Po celou svou tvorbu se střídavě věnuje sklu i malbě, vytváří mozaiky, vitráže, prostorové objekty z různých materiálů, rozměrné nástěnné obrazy, geometrické digitální grafiky ... Mezi lety 1990 a 2008 působil jako pedagog, vedl ateliér skla na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Časté samostatné i kolektivní výstavy. Jeho dílo je zastoupeno v tuzemsku např. NG Praha, GHMP Praha, v zahraničí v New Yorku, Anglii, Japonsku, Francii ... V poslední době je na trhu zvýšený zájem zejména o jeho malířskou tvorbu.

15.000 Kč (600 €)

18.000 - 21.000 Kč



119. VLADIMÍR KOPECKÝ (1931)

Erotická scéna I., 1975

tužka, papír, s.p. 61 x 43 cm
značeno vlevo dole: Kopecký 75

12.000 Kč (480 €)

14.000 - 17.000 Kč



120. VLADIMÍR KOPECKÝ (1931)

Erotická scéna II., 1975

tužka, papír, 43 x 60 cm
značeno vpravo dole: Kopecký 75

12.000 Kč (480 €)

14.000 - 17.000 Kč

121. JAROSLAV KOTAS (1909 - 1981)

Bílé domy

olej, lepenka, 26 x 47 cm
značeno vpravo dole: Jar. Kotas
na rubu štítek ČFVU

Studium v letech 1938-42 na UMPRUM v Praze. Vystavoval souborně v Topičově saloně v roce 1943 (41 prací, převážně zátiší a krajiny).

12.000 Kč (480 €)

14.000 - 17.000 Kč



122. WIKTOR KORECKI (1890 - 1980)

Vesnička v zimě

olej, plátno na lepence, 26 x 20 cm

Narodil se v městě Kamenec Podolskij na Ukrajině, absolvoval Kyjevskou školu kreslení A. Muraško. V roce 1921 emigroval do Polska. Žil ve Varšavě, věnoval se krajinomalbě. Jeho náměty byly romantické části vesnic a pohledy do provinční lesní krajiny. Po vzoru klasické ruské krajinomalby byly na jeho obrazech dominantou lesní cesty, nebo říčky, uvádějící pohled diváka do obrazového prostoru. Často to byla zimní zasněžená krajina, mokřiny na kraji lesa, nebo části vodní plochy, hraničící s lesním porostem. Na jeho obrazech se často objevují vesnické chaloupky, mlýny, nebo jiná vesnická hospodářská stavení. Nehledě na značnou kýčovitost námětů se jeho obrazy v meziválečném období těšili velké popularitě. Autor hodně vystavoval a náměty mnohých svých obrazů často opakoval. Během Varšavského povstání v roce 1944 značná část jeho obrazů shořela v jeho atelieru. Po povstání byl anektován v pracovním táboře v Pruszkowie, později v Lipsku. Po válce se vrátil zpět do Polska a usadil se v obci Milanówek nedaleko Varšavy. Vrátil se k malování imaginárních a idealizovaných romantických krajin v duchu své předválečné tvorby.

6.000 Kč (240 €)

7.200 - 8.400 Kč



123. JAN KRISTOFORI (1931 - 2004)

Rusalka, 1996

kombinovaná technika, lepenka, 31 x 31 cm
značeno vpravo dole: Kristofori 96

Malíř, grafik a sochař. Narodil na Podkarpatské Rusi, postupně se jeho rodina stěhovala do Maďarska a r. 1945 se usadili v Čechách. Během 50. let byl do souzen, strávil 7 let v Jáchymově v dolech. V roce 1969 emigroval a žil v Norsku. Je držitelem mnoha čestných uznání v tuzemsku i zahraničí, podílel se na československé expozici 67 v Montrealu. Zabýval se knižními ilustracemi, tvořil kresby, plastiky, grafiky, karikatury Jeho dílo je zastoupeno v mnoha soukromých i veřejných sbírkách (např. Pinakotéky v Neapoli, Idrethoyskole, Rode Kors, Radhus, Norges Varemesse a Universitet v Oslo, National Gallerie v Římě, Yad Vashem v Jeruzalémě, Kunstamt v Berlíně, Collet Collection v Paříži, v soukromých sbírkách několika prezidentů (Václav Havel, George Bush, Flavio Cotti) a jinde).

15.000 Kč (600 €)

18.000 - 21.000 Kč





124.

**PRAVOSLAV
KOTÍK**

(1889 - 1970)

**Tři dívky u okna,
1942**

olej, plátno, 55 x 33 cm
značeno vlevo dole:
P.Kotík 42

na rubu číslo 11/42

Znameníté dílo se
skvělou proveniencí.
Obraz obdržel od au-
tora slavný básník Josef
Hora. V jeho rodině byl
až do dnešních dnů.

Studoval u prof. Schi-
kanedera. Od r. 1918
členem Mánesa, poté
se s Mánesem rozešel
a 1924-26 vystavoval
s Holým, Holanem a Ko-
trbou (Sociální skupina
Ho-Ho-Ko-Ko - tvořili
pod vlivem německé
Nové věčnosti obrazy
převážně se sociální té-
matikou). Do Mánesa se
vrátil r. 1928. Vystavuje
od r. 1918 (Mánes), 1923
soubor prací v Umě-
lecké Besedě, se sku-
pinou 1927 v Mánesu,
1935 a 34 samostatně
v Krásné jizbě. Zastou-
pen již za jeho života ve
všech významných ga-
leriích. R. 1921 obdržel
Turkovu cenu.

90.000 Kč (3.600 €)

110.000 - 130.000 Kč

125. SLAVOJ KOVAŘÍK

(1923 - 2003)

Město, (60. léta)

olej, plátno, 65 x 70 cm
značeno na rubu: S. Kovařík

Malíř, grafik, scénograf, básník a pedagog. Jeho tvorba bývá řazena hlavně do umění generace 60. let. Studium na Škole umění ve Zlíně u prof. Hrocha a Gahura, poté na VŠUP v Praze u prof. Emila Filly. V 40. a 50. letech tvořil pod vlivem Oscara Dominqueze s jehož tvorbou se seznámil na Výstavě v Domě umění v Olomouci. Během 50. let se věnoval geometrické tvorbě. Nezúčastnil se soc. realismu 50. let, v 60. letech jej zaujala tematika města a později i informel. Jeho tvorba nebyla příliš známa, byl perzekuován jak v 50. letech, tak i na počátku normalizačního období. Přátelil se s Richardem Fremundem a Vladimírem Vašíčkem. Po roce 1989 byl představen na několika výstavách a zájem o jeho tvorbu roste.

15.000 Kč (600 €)

18.000 - 21.000 Kč



126. JAN KOTÍK (1916 - 2002)

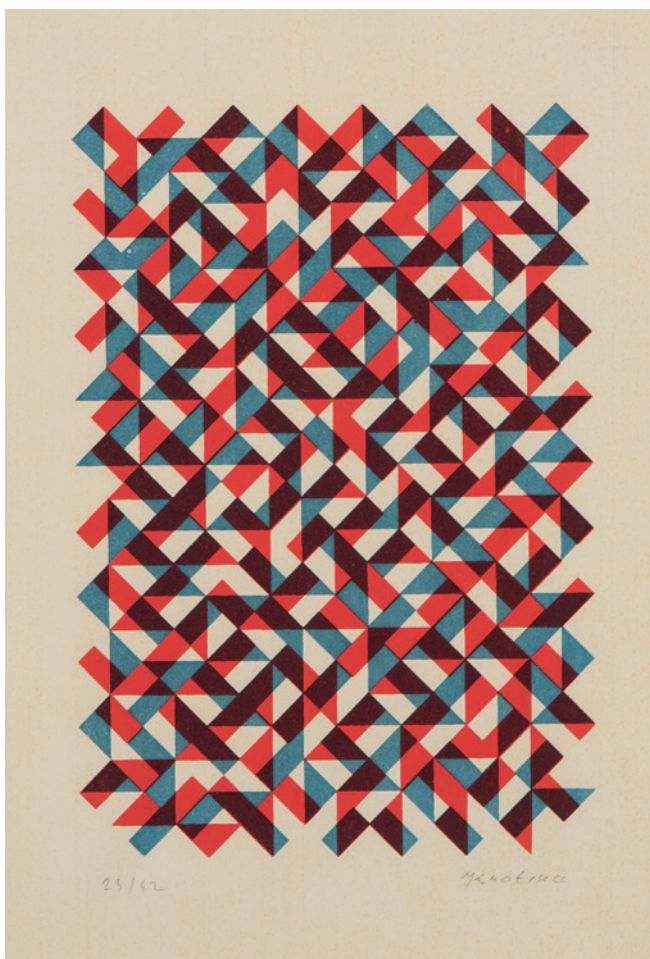
Téměř figura, 1957

lept, papír, 21,5 x 16,5 cm
značeno dole uprostřed: J.Kotík 1957

2.500 Kč (100 €)

3.000 - 3.500 Kč





127. RADOSLAV KRATINA (1928 - 1999)

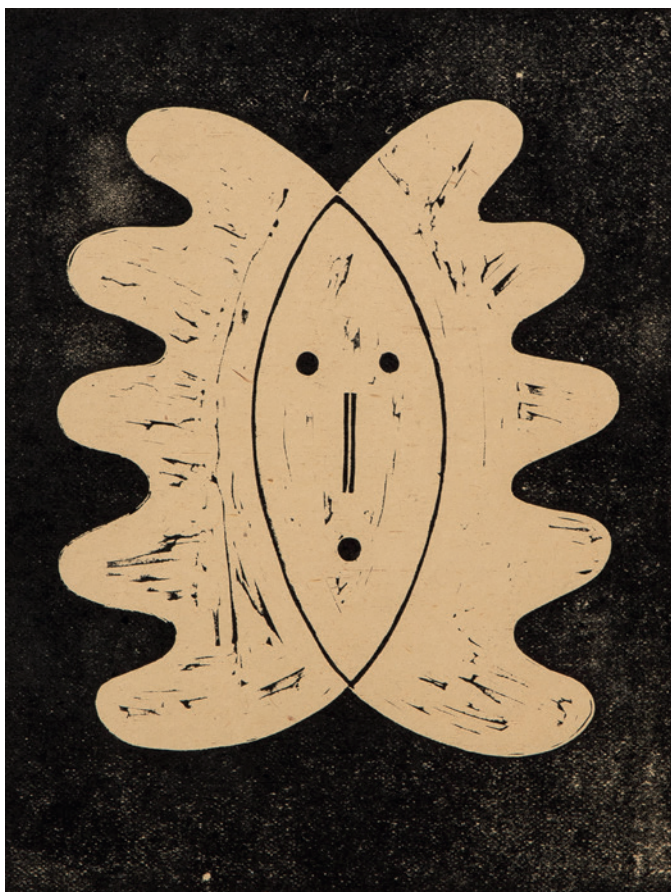
Kompozice

serigrafie, papír, 24,5 x 17 cm
značeno vpravo dole: Kratina
vlevo dole: 23/42

Sochař, malíř, grafik a textilní návrhář. Studoval v letech 1943-48 na Škole uměleckých řemesel v Brně, od roku 1952 VŠUP v Praze v ateliéru J. Nováka a později u prof. A. Fišárka. V šedesátých letech se zúčastnil několika kolektivních výstav spolu s autory, kteří se zabývali strukturální abstrakcí, lettrismem a konstruktivismem. V roce 1967 spoluzakládal Klub konkréťistů a vystavoval s ním na řadě výstav doma i v zahraničí. Po ukončení činnosti Klubu v roce 1971 ztratil možnost vystavovat až do jeho obnovení v roce 1989. Kratinovo dílo je zastoupeno na všech významných sbírkách mapujících moderní české výtvarné umění od počátku 60. let a na řadě autorských výstav v regionálních galeriích a v Praze. Posmrtně se uskutečnily retrospektivní výstavy mapující podrobně jeho dílo v Liberci (2000) a roku 2013 v Galerii hlavního města Prahy (Dům U Kamenného zvonu).

7.000 Kč (280 €)

15.000 - 20.000 Kč



128. RADOSLAV KRATINA (1928 - 1999)

Slunce

linoryt, papír, 26 x 19,5 cm
značeno vpravo dole: R.K.
vlevo dole: pozůstalostní razítko

5.000 Kč (200 €)

15.000 - 20.000 Kč



129. ROMAN KŘELINA (1966) Schoulená, 2023

nanášení barev pomocí dubového válce (originální autorská technika), jutová textilie, 133 x 100 cm
značeno na rubu: Roman Křelina 2023 Schoulená

Malíř, grafik, sochař, kurátor chomutovských galerií a výtvarný pedagog. Výtvarný obor vystudoval na Pedagogické fakultě UJEP v Ústí nad Labem u profesorů Proška a Bartůňka.

Ve své expresivní tvorbě je zaměřen převážně na vyjádření figury, abstraktního přírodního detailu i krajinného celku. Kresebné linie uplatňuje v malbě kaligrafickým způsobem. Divák musí příběhy obrazů často dekodovat, najít v nich odpovědi na otázky, které autora zajímají a které chce ve své tvorbě vyjádřit. Svého času vystavoval například v Moskvě i v Mnichově.

35.000 Kč (1.400 €)

42.000 - 49.000 Kč



130. ROMAN KŘELINA (1966) Dívka a paravan, 2024

akryl, plátno, 80 x 60 cm
značeno vlevo dole: Křelina 2024
na rubu: Roman Křelina 2024, Dívka a paravan

14.000 Kč (560 €)

17.000 - 20.000 Kč



131. ROMAN KŘELINA (1966)

Píseň písni

akryl, plátno, 80 x 70 cm
značeno vpravo dole: Křelina 2024
na rubu: Roman Křelina 2024 Píseň písni

18.000 Kč (720 €)

22.000 - 25.000 Kč



132. ROMAN KŘELINA (1966)

Milenci, 2006

jilmové dřevo, v. 103 cm
značeno: Křelinart 2006

28.000 Kč (1.120 €)

34.000 - 39.000 Kč



133. ROMAN KŘELINA (1966)

Hlava, 2007

jilmové dřevo, v. 83 cm
značeno Křelinart 2007

18.000 Kč (720 €)

22.000 - 25.000 Kč

134. LUDVÍK KUBA
(1863 - 1956)
Předjaří na
Poděbradsku,
1943

olej, lepenka,
 25,5 x 36 cm
 značeno vlevo dole:
 LKuba 943
 na rubu dedikace au-
 tora

Publikováno: Soupis
 díla č. 51/1943 str. 158
Konzultováno s PhDr.
Mgr. M. Zachařem.

Malíř, hudebník a spi-
 sovatel. Prvním učite-
 lem kreslení mu byl
 příbuzný B. Schnirch
 (sochař Národního
 divadla), na Akade-
 mii studoval u prof.
 Pirnera, po dvou le-
 tech odešel do Paříže

a poté žil a studoval v Mnichově (1895-1904), kde mezi jeho slavné spolužáky patřil např. Kandinsky. V roce 1904 přestěhoval do Vídně, kde od počátku vystavoval s Hagenbundem. V Paříži byl okouzlen zejména obrazy předních impresionistů, jejichž stylem se celoživotně nechal ovlivnit. R.1911 se usazuje v Praze, od konce 19. století cestuje po slovanských zemích, kde maluje krajiny, města, a především život lidí. Je skvělý portrétista. Vystavoval často, prvně v r. 1904, soubornou výstavu měl v J.U.V. v r. 1935.



28.000 Kč (1.120 €)

34.000 - 39.000 Kč

135. LUDVÍK KUBA
(1863 - 1956)
Cesta písčinami, 1889

uhel, papír, s.p. 10,5 x 16 cm
 značeno vpravo dole: LKuba
 vlevo dole: 22/12 89

Publikováno: Soupis díla L.
 Kuby č. 12/1889 str. 107

1.200 Kč (48 €)

1.400 - 1.700 Kč





136. JAROSLAV KRÍŽ (1934 - 2012) Náves s májkou, 1982

olej, plátno, 88 x 122 cm
značeno vlevo dole: J.Kříž 1982

Malíř a pedagog. Studoval výtvarnou výchovu na Pedagogickém institutu v Praze 1958-62 (prof.C.Bouda, J.Bureš, K.Lidický) a na FF UK v Praze 1966-71. V letech 1974-94 působil jako docent Ústavu výtvarné tvorby fakulty architektury ČVUT v Praze. Jeho dílo je zastoupeno v mnoha veřejných i soukromých sbírkách doma i v zahraničí, uspořádal 30 samostatných výstav.

22.000 Kč (880 €)
26.000 - 31.000 Kč



137. KAREL KRYL (1919 - 1978) Kompozice, 1964

olej, plátno, 64,5 x 45,5 cm
značeno vpravo dole: K. Kryl 64

Malíř a sochař. Ve své tvorbě se věnoval kresbě a akvarelu, později olejomalbě, tvořil vitráže, mozaiky ... Zobrazoval často krajiny, města, figury. Je znám rovněž jako autor mnoha brněnských vedut. Jeho díla jsou zastoupena např. v NG Praha, moravské galerii v Praze, Muzeu města Brna a jinde.

20.000 Kč (800 €)
24.000 - 28.000 Kč

138. JÁNUŠ KUBÍČEK (1921 - 1993) Zátiší, 1956

olej, plátno, 39 x 49 cm
značeno vpravo dole: Jánůš Kubíček 56
na rubu autorský štítek

Český malíř a výtvarník, představitel generace 60. let. V roce 1924 se s rodiči přestěhoval do Brna, které se natrvalo stalo jeho domovem a hlavním uměleckým působištěm. Po maturitě na gymnáziu v Králově Poli studuje na brněnské Škole uměleckých řemesel, v roce 1950 je přijat do svazu Československých výtvarných umělců. Díky svému otci, známému sochaři Josefu Kubíčkov, byl odmalička obklopen sbírkou moderního umění, a také jeho tvůrci, což mělo výrazný vliv na jeho výtvarný názor, který se postupně vyvíjel do osobité, imaginativní abstrakce. V roce 1957 s Bohumírem Matalem, se kterým ho pojilo celoživotní přátelství a několika dalšími brněnskými výtvarníky, zakládá tvůrčí skupinu Brno 57. Dílo Jánůše Kubíčka bylo prezentováno na desítkách samostatných i společných výstav, v Čechách, Německu a Francii a je zastoupeno ve všech významných galerijních sbírkách včetně Národní galerie v Praze, Moravské galerie v Brně či Muzea města Brna.



24.000 Kč (960 €)
29.000 - 34.000 Kč

139. ALENA KUČEROVÁ (1935)

Hra, 1971

tisk z perforovaného plechu, papír, 26,5 x 37,5 cm

značeno vpravo dole: Alena Kučerová 1971

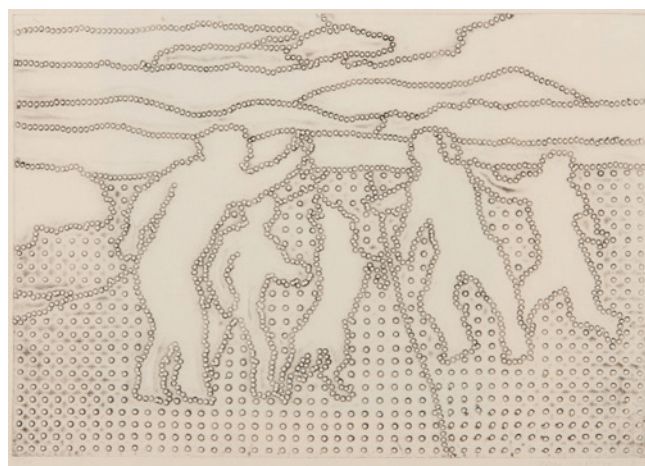
vlevo dole: 10/30

na rubu nápis: Hra - perforace

Studium na Vyšší škole bytového průmyslu a na Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze u profesora Strnadela, díky kterému (přestože tehdy patřila mezi studenty z politicky nespolehlivých rodin) měla možnost dostudovat. Stala se členkou skupiny UB 12, kam ji přivedla její přítelkyně Adriana Šimotová. V Československu nesměla vystavovat, ale bylo jí dovoleno obesílat zahraniční výstavy. Získala řadu mezinárodních cen, její dílo je nyní i ve státních sbírkách a nemělo by chybět v žádné sbírce moderního českého umění.

6.000 Kč (240 €)

15.000 - 20.000 Kč



140. OLDŘICH KULHÁNEK (1940 - 2013)

Report No 3, 1970

lept, papír, 39,5 x 24,5 cm

značeno vpravo dole: Oldřich Kulháněk 1970

vpravo dole: 3/45

dole uprostřed: Report No 3

Studium na Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze v ateliéru profesora Karla Svolinského. Jeho práce je zaměřena především na grafiku a kresbu. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha světových sbírkách a získal řadu ocenění na mezinárodních výstavách a bienále. V letech 1992 až 1993 pracoval na návrzích nových českých bankovek a je autorem mnoha českých poštovních známek. Mimo jiné navrhl poštovní známku s portrétem Presidenta České republiky Václava Klause.

11.000 Kč (440 €)

13.000 - 15.000 Kč

141. JIŘÍ KUBÍČEK (1930)

Abstraktní kompozice, 1988

olej, plátno, 71 x 71 cm

značeno vpravo dole odspodu: Jiří Kubíček 88

Malíř a grafik, studium na Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze u prof.

Muziky. Věnoval se lavírované kresbě, malbě emailem na plátno, tvorbě vícebarevných linorytů. Svá díla prezentoval na samostatných i kolektivních výstavách.

15.000 Kč (600 €)

18.000 - 21.000 Kč





142. FRANTIŠEK KUPKA (1871 - 1957) Kompozice, (kolem roku 1920)

kvaš, papír, 24,5 x 25,5 cm
značeno vpravo dole: Kupka

Provenience: sbírka Pierre Bourut Collection, Francie, získáno přímo od autora.

Přiloženo potvrzení pravosti díla - Mr. Pierre Brullé, hlavní světový znalec díla a správce archivu Fr. Kupky.

Přiložen odborný znalecký posudek PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Z odborného znaleckého posudku PhDr. R. Michalové, Ph.D.: ... Dílo „Kompozice“ je originální, vizuálně uhrančivou, dynamickým rytmem a kaligrafickou a koloristickou bohatostí se vyznačující prací Františka Kupky, českého autora světového jména, jehož lze označit za klíčovou osobnost při formování avantgardní fáze modernismu. Kupka byl ojedinělou tvůrčí individualitou, jež se zajímala o nejrůznější vrstvy lidského vědění a citění. Prostor existence chápal jako fascinující celek, za jehož vnější „slupkou“ lze vhlédnout do jiných světů. Již ve svých čtyřiašedesáti letech, po tříletém pobytu ve Vídni, popisoval v jednom z dopisů „barevné skvrny a linie“, které se mu neustále honí hlavou. Korespondenci podepisoval tehdy nečistě jako „Farbenmensch“ nebo „Farbensymphonist“. Tak ho také nazývali přátelé. Již tehdy pochopil, jaké vzrušení může divák prožívat při pouhé kontemplaci barev a linií. ... Posuzované dílo „Kompozice“, neobyčejně výtvarně bohaté a „plné“, lze zařadit do souboru kvašových studií, jež doprovázely malbu obrazu „Okolo bodu“ („Autour d'un point“, 194,5 x 200 cm), který byl roku 1947 zakoupen francouzskou vládou do sbírek Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou v Paříži. Toto monumentální plátno (194,5 x 200 cm), dnes ceněné jako jedno z nejvýznamnějších umělcových děl, vznikalo dle autorovy datace ve velkém časovém rozponu let 1911-1930, i když nejintenzivněji na něm Kupka pracoval asi v letech 1925-1930 a roku 1934 do něj znovu malířsky zasáhl. Předložená práce je jedním z výmluvných dokladů autorova vytrvalého hledačství absolutního tvaru výsledného díla, inspirovaného bodem jako pomyslným útvarem matematicko-geometrickým a zároveň základním prvkem našich představ makro- i mikrosvěta. Zatímco finální obraz, mající již charakter přísné geometrie, postulují bod jako skutečné centrum kompozice, předložená práce ho nechává pouze tušit (je jakýmsi makrodetailem), uchovávajíc si neobyčejnou dynamiku přírodně-kosmických rytmů...

Malíř a grafik světového významu, jeden ze zakladatelů moderního abstraktního malířství. Studoval na Akademii u prof. Sequense a později na vídeňské Akademii. V roce 1895 přijíždí Kupka do Paříže, studuje na L'École des Beaux-Arts. V období let 1905 - 1910 se věnoval portrétní malbě. Od roku 1911 spoluvytvářel moderní abstraktní malbu (orfismus). V roce 1912 vystavuje v Podzimním salónu a o rok později v Salónu nezávislých. Ve Francii žil převážnou část života, je vyznamenán Řádem důstojníka Čestné legie. Po válce je jmenován profesorem pražské Akademie. Za svůj život uspořádal mnoho výstav a získal mnohá ocenění za svá díla. Byl též i grafikem – ilustrátorem. Svým dílem se nesmazatelně zapsal do dějin české i světové tvorby.

1.900.000 Kč (76.000 €)

2.500.000 - 3.000.000 Kč







143. ČENĚK KVÍČALA (1890 - 1956) Dívka v bílých šatech, 1913

olej, dřevěná deska, 36 x 25 cm
značeno vpravo dole: Kvíčala 13

Studoval u prof. Roubalíka, Bukovace a Švabinského. Hodně cestoval (2 roky v Německu 1920-22), v roce 1927 pobýval ve Francii. Je známá i jeho portrétní tvorba.

12.000 Kč (480 €)
14.000 - 17.000 Kč



144. SVĚTLANA KURMAZ (1962) Facebook, 2010

akryl, plátno, 90 x 110 cm
značeno vlevo dole: Svetlana Kurmaz
na rubu: Svetlana Kurmaz Facebook 2010

Studium na Fakultě umělecké grafiky státní univerzity v Krasnodaru (Rusko). Malbě se věnuje profesionálně od roku 1988. Zúčastnila se více než 50 výstav např. v Rusku, Německu, Itálii, Švédsku, Švýcarsku, Lucembursku a Velké Británii.

22.000 Kč (880 €)
26.000 - 31.000 Kč



145. ANTONÍN KYBAL (1901 - 1971) Krajina

olej, karton, 43 x 53 cm
na rubu potvrzení pravosti od L.Kybalové

Především textilní výtvarník, ale též malíř a kreslíř. Vystudoval Um.průmyslovou školu v Praze (u prof. Mařatky a Hofbauera) a současně i Filozofickou fakultu. Proslavil se zejména svými návrhy a realizacemi textilních prací a gobelínů, dosáhl v tomto oboru velkého úspěchu i v zahraničí, kde často vystavoval. Obrazy vystavoval např. v Moravské Galerii Brno a v Umělecké Besedě, úspěchy měl i na Světových výstavách (Brusel, Montreal). Na počátku kariéry se pilně věnoval malířské tvorbě, později maloval pro svoje potěšení. Po druhé světové válce založil na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze „Kybalovu textilní školu“.

6.000 Kč (240 €)
7.200 - 8.400 Kč

146. JOSEF LADA

(1887 - 1957)

Osudy dobrého vojáka

Švejka, (20. léta 20. století)

tuš, běloba, papír, 14,5 x 12 cm
značeno vpravo dole: Jos. Lada

Malíř a ilustrátor, jevištní výtvarník, karikaturista, scénograf a autor moderních pohádek pro děti. Vyučil se knihařem a zlatičem. Studoval půl roku na pražské UMPRUM, ale studia nedokončil. V kresbě byl samoukem, postupně si vyvinul osobitý styl s typickou silnou linkou a zaoblenými tvary postav. Protože od dětství neviděl na pravé oko, chybělo mu prostorové vidění. Tato skutečnost silně ovlivňovala jeho obrazy. Kromě mnoha pohádek a knih pro děti, které sám napsal (k nejznámějším patří Kocour Mikeš a O chytré kmotře lišce), ilustroval především *Osudy dobrého vojáka Švejka* za světové války a další knihy od J. Haška, K.H.Borovského, Erbenovy a Drdovy pohádky a další. Byl rovněž autorem výprav, scén a kostýmů k divadelním hrám i operám uváděným Národním divadlem a hlavním výtvarníkem filmu režiséra Josefa Macha *Hrátky s čertem* z roku 1956. Lada se stal spolu s Čapkem, Nezvalem a Vančurou jedním ze zakladatelů tzv. „moderní pohádky“ v české literatuře a obdržel za svoje dílo roku 1947 titul národní umělec.

50.000 Kč (2.000 €)

60.000 - 70.000 Kč





147. VLASTISLAV LACHOUT (1935)

Pražské mosty

olej, plátno, 130 x 140 cm
značeno vpravo dole: Lachout

Studium na pražské Akademii výtvarného umění v Praze u prof. Oplta, Součka a Holého, poté na postgraduálním studiu malířských a restaurátorských technik u prof. Slánského. Maluje krajiny a portréty. Věnuje se restaurování nástěnných maleb (např. v Národním divadle v Praze).

40.000 Kč (1.600 €)

48.000 - 56.000 Kč



148. VLASTISLAV LACHOUT (1935)

Fialová zahrada

olej, plátno, 131 x 93 cm
značeno vlevo dole: V. Lachout
na rubu štítek ČFVU

22.000 Kč (880 €)

26.000 - 31.000 Kč

149. KAREL LAUBE (1888)

Žně

olej, plátno na lepence, 42,5 x 61,5 cm
značeno vpravo dole: K.Laube

Žák prof. Dítěte, působil v Praze, věnoval se převážně krajinomalbě.

6.000 Kč (240 €)

7.200 - 8.400 Kč



150. ALEŠ LAMR (1943 - 2024)

Modré zvíře, 1984

akvarel, tuš, papír, 58 x 42 cm
značeno nahoře uprostřed: Lamr 84
dole uprostřed: Modré zvíře
Rámováno a zaskleno.

Studoval u prof. J.A. Šálka na SUPŠ v Brně. Jeho typická „lamrovská“ estetika se začala formovat na sklonku 60. let. Krátce pracoval jako asistent filmové režie na Barrandově, od roku 1968 pak působí jako výtvarný umělec. Vedle malby a grafiky se intenzivně věnuje sochařství a keramice. Realizoval také řadu významných prací v architektuře. Uspořádal téměř stovku autorských výstav, řadu z nich v zahraničí. Člen SČUG Hollar. Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách českých i zahraničních institucí.

15.000 Kč (600 €)

18.000 - 21.000 Kč



151. KAMIL LHOTÁK (1912 - 1990)

Reklamní sloup s bicyklem, 1982

serigrafie, papír, 22,5 x 16,5 cm
značeno dole uprostřed: K.Lhoták 82
vpravo dole v desce: Kamil Lhoták 82

Jeden z nejoblíbenějších českých malířů, grafik a ilustrátor. Studium na právnické fakultě v Praze, v malířské tvorbě autodidakt. Svou první soubornou výstavu uspořádal v roce 1939, další samostatné výstavy s Um. besedou 1942 a 1944; od r. 1942 zakládající člen Skupiny 42. Malířské studijní cesty vykonal do Itálie (1932) a Francie (1938). Získal několik vyznamenání např. – cenu Václava Hollara (1967), mezinárodní cenu Johanna Gottfrieda Herdera (Rakousko, 1980). Ze začátku maloval drobné obrázky s motivy dobrodružných chlapeckých románů. Později maloval krajinu s balony, s kouřícími komíny, nádraží a železniční podjezdy, parky s lavičkami, rušné ulice velkoměst, starodávna kola, staré automobily a motocykly, traktory, vzducholoď, letadla, benzinové pumpy aj. Svými ilustracemi přispíval do časopisu Světová literatura, ilustroval mnoho knih – dětské, romány i básnické sbírky.

8.000 Kč (320 €)

14.000 - 18.000 Kč





152. OTAKAR LEBEDA (1877 - 1901) Motiv od Chotěboře, (1898)

olej, plátno, 36 x 62,5 cm

Z odborného znaleckého posudku PhDr. Mgr. M. Zachaře:...Otakar Lebeda byl jeden z největších českých krajinářů. Jako žák slavné Mařákovy školy dostal tu nejlepší průpravu a základ k vlastnímu hledání obrazu krajiny. Ještě

na škole dospěl k vrcholnému realismu v obrazech z Krkonoš a jižních Čech. Roku 1898 navštívil Paříž, jeho paleta se projasnila a štětcový rukopis dostal ještě větší bravuru. Po návratu maloval nějaký čas v okolí Chotěboře odkud pochází i tento obraz vážící se k oleji Krajina u Kroměšína publikovanému ve Zlaté Praze a vystavenému na Lebedově posmrtné výstavě. Rád si stavěl stojan v místě dalekých vyhlídek, jak víme z dosud neznámého obrazu Od Nové vsi i ze šumavských motivů. Dělal většinou více variant jednoho motivu, jak dobře vysvítá z katalogu autorovy výstavy v Národní galerii roku 2007 (Mgr. Veronika Hulíková). Většina nebývala signovaná, zpravidla pouze závěrečný velký kus určený do výstav na slosování či k přímému prodeji. Lebedův rukopis i barevnost jsou zde naprosto přesvědčivé a jednoduše zařaditelné do kontextu jeho tvorby...“.



Studium v letech 1892-97 na pražské Akademii u prof. Mařáka. Zpočátku byly jeho obrazy silně ovlivněny realismem, českým malířem Antonínem Chitussi, který zemřel nedlouho před začátkem Lebedovy kariéry, dále také francouzským krajinářem Camillem Corotem. V roce 1898 využil stipendium k návštěvě Paříže a Barbizonu. V tomto malířském období, mimo jiné pod vlivem jeho staršího kolegy Slavíčka, se u něho projevuje silný vliv impresionistů. V poslední fázi své kariéry se začal orientovat na figurální malbu. Poprvé vystavoval již v roce 1899 v Rudolfinu, r. 1901 v Praze posmrtná výstava jeho prací (194 děl). V roce 2009-10 uspořádala Národní galerie ve Valdštejnské jízdárně výstavu, kde bylo představeno přes 250 obrazů a kreseb.

50.000 Kč (2.000 €)
100.000 - 150.000 Kč



**153. KAREL
LANGER
(1878 - 1947)
Za humny,
(kolem roku
1905)**

olej, plátno, rentoilováno, 59,5 x 47 cm
značeno vlevo dole:

K.Langer

**Konzultováno
s PhDr. Mgr. M. Zachářem.**

Překrásné sběratelsky zajímavé a především rané dílo tohoto Mařákovy žáka.

Žák J. Mařáka (1897-1900), prof. Ottenfelda a B. Knüpfera v Římě. Po dostudování pobýval delší dobu v Dubrovniku, poté studoval u prof. Knüpfera v Římě. Většinou se věnoval krajinomalbě, za kterou obdržel 2 výroční ceny České akademie věd a umění. Většinou používal svítivé barvy, jimiž prozářil krajiny a někdy i zátiší. Vystavoval nejprve s Krašovskou jednotou, poté jako člen S.V.U. Mánes, první soubornou výstavu měl již v roce 1911.

45.000 Kč (1.800 €)

54.000 - 63.000 Kč





154. OLDŘICH LUŠOVSKÝ (1925 - 1986)

Přetvářka

olej, lepenka, 62 x 47 cm
značeno vlevo dole: Lušovský

Žák V. Nechleby a V. Rady.

10.000 Kč (400 €)

12.000 - 14.000 Kč

155. JOSEF LIESLER (1912 - 2005)

Zrození, 1992

litografie, papír,
64,5 x 48 cm
značeno vpravo dole:
Liesler 92
vlevo dole: archivní tisk

Malíř, grafik a ilustrátor. Studoval u prof. Blažička a boudy na ČVUT. Věnoval se malbě, volné a užité grafice, tvořil plakáty, ilustrace, mozaiky, poštovní známky V popředí jeho tvorby je ovšem figurativní malba, inspirovaná často literárními, divadelními nebo hudebními náměty. Jeho osobitý surrealismus jej provázel zejména na počátku tvorby (40. léta) a později na sklonku tvorby. Působil jako člen skupiny Sedm v říjnu (1938-41), 1942-48 SVU Mánes, 1945 SČUG Hollar, 1958 člen Skupiny 58, později Radar. Byl rovněž členem Královské belgické akademie a nositelem světových i našich cen a uznání v oboru umělecké poštovní známky. Za jednu ze svých poštovních známek (Hydrologická dekáda) také získal cenu UNESCO pro nejkrásnější známku roku.



5.000 Kč (200 €)

6.000 - 7.000 Kč

156. JOSEF LIESLER (1912 - 2005)

Divadelní motiv, 1983

lept, akvatinta, papír, 32,5 x 23,5 cm
značeno vpravo dole: Liesler 83
vlevo dole: 12/200
dole uprostřed slepotiskové razítko: Lyra Pragensis

4.000 Kč (160 €)

4.800 - 5.600 Kč





157. IVA MARGARITA (1998)

Miminka

objekt, myš, epoxid, 23,5 x 7 x 2,5 cm

Margarita Ivy je původem z Ukrajiny, ale již delší čas žije a studuje v Praze na UMPRUM škole. Zabývá se kontroverzními tématy života a smrti, která pramení z hlubokých traumat vlastního dětství, ale i současné neutěšené situace v její zemi. Veřejnost zaujala mrtvými těly zvířat zalitými v epoxidové formě, které jsou metamorfózou smrtelnosti i nesmrtelnosti, podstatnou otázkou bytí. Těla mrtvých zvířat jsou jednotlivými poctami bezejmennosti bytí, jak vysvětluje v prestižním rozhovoru pro DVTV u příležitosti vystavení artefaktu mrtvé kočky v moravském Přerově, která vzbudila rozporuplné reakce veřejnosti. Signifikantním prvkem její tvorby je estetizace smrti v novém vnímání neoromantismu. V současné době je její dílo zařazeno do kolektivní výstavy Chirping. Art from a Bird's - eye view v Gallery 1 mezi Marinu Abramovic, Valie Export, Evu Koťátkovou, Wolfganga Müllera, Yoko Ono aj. v kurátorské produkci Pavlíně Morganové a Petra Stegmanna.

10.000 Kč (400 €)
15.000 - 20.000 Kč

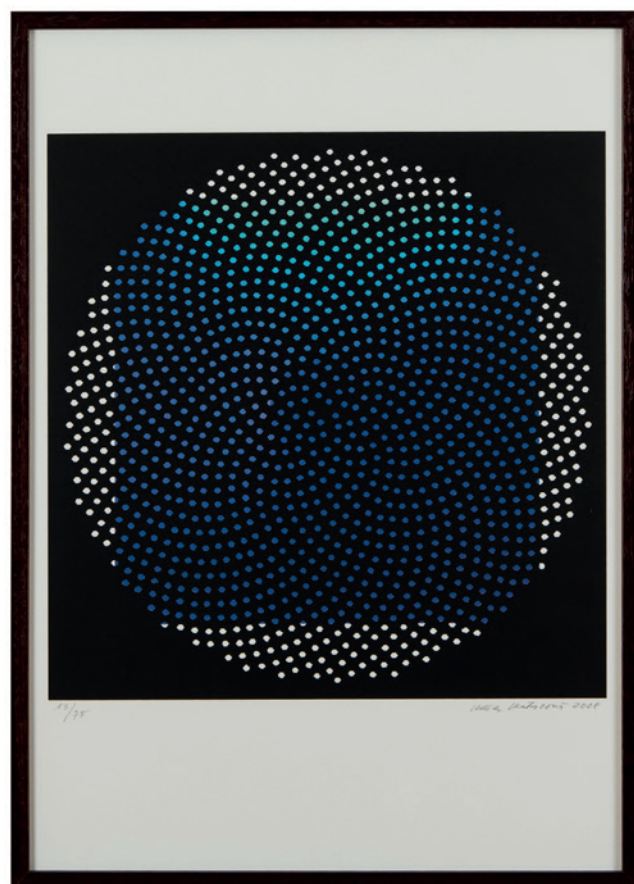
158. ADÉLA MATASOVÁ (1940)

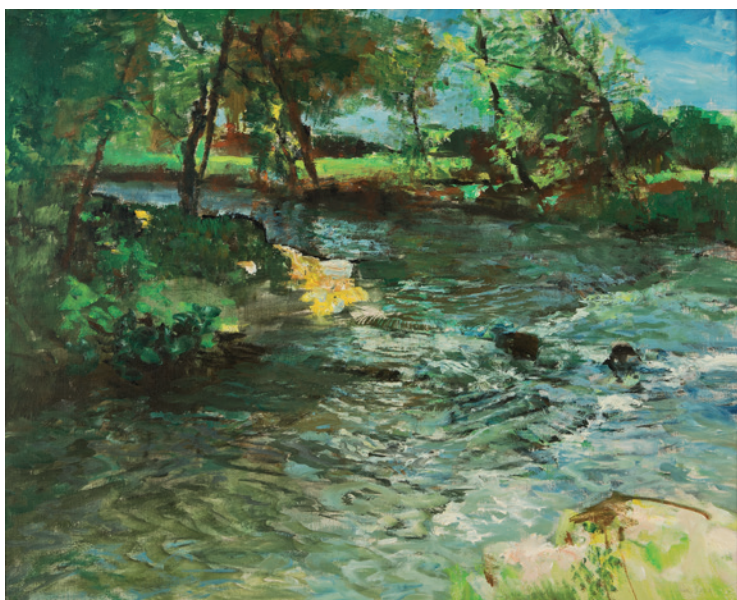
Slunečnice, 2008

serigrafie, papír, 46 x 46 cm
značeno vpravo dole: Adéla Matasová 2008
vlevo dole: 13/75

Adéla Matasová je českou sochařkou, malířkou a multimediální umělkyní, která na tuzemské výtvarné scéně působí již od 60. let minulého století. Ve své prvotní tvorbě pracovala s přírodními materiály, ale později se zaměřila na prolínání různých médií spojených se zvukem a novými technologiemi. Nejčastější je pro ni propojení sochařského média se zvukem a využívání kinetických soch. Nabízená grafika se vyrovnává s kinetismem v provedení na papíře, kde autorka vytváří iluzorní zobrazení slunečnice, která jako by vystupovala ze svého podkladu žákyně prof. V. Sychry a A. Paderlíka na AVU v Praze, členka Umělecké besedy, Volného sdružení Tolerance a SČUG Hollar

5.000 Kč (200 €)
6.000 - 7.000 Kč





159. RUDOLF LEXA (1915 - 2003)
Rychmburačka pod Košumberkem

olej, plátno, 74 x 92 cm
 značeno vpravo dole: Rud Lexa
 na rubu štítek ČFVU

Soukromě studoval u profesora Prouzy (1935-37), později na Akademii v.u. u prof. O. Nejedlého. Na počátku své tvorby se věnoval figurální tvorbě, později maloval především krajinu, města a zátiší. Často samostatně vystavoval.

10.000 Kč (400 €)
 12.000 - 14.000 Kč



160. OTTO MATOUŠEK
(1890 - 1977)
Mrak a voda, 1969

olej, tempera, karton, 46 x 71 cm
 značeno vpravo dole: Ota Matoušek 69
 na rubu autorský štítek

Studoval u prof. Preislera a Pirnera, za 1. Světové války padl do zajetí a v r. 1916 vstoupil do legií. Vystavoval s jednotnou výtvarných umělců. Kromě krajin maloval i díla s vojenskou tematikou např. „Zborov“ k textu gen.R. Medka.

5.000 Kč (200 €)
 6.000 - 7.000 Kč



161. JAN MEHL (1912 - 1990)
Zima (Bruslaři), (30.-40. léta)

olej, lepenka, 21,5 x 26 cm
 značeno vlevo dole: Jan Mehl
 na rubu autorsky: Jan Mehl, Zima

Malíř, grafik a ilustrátor. Studium na Akademii v.u. v Prof. Nowaka a Nechleby. Člen skupiny výtvarných umělců Aleš, B7 a Tvůrčí skupiny VU. Maloval obrazy s figurálními motivy, především sportovců a baletek, a také krajiny. Věnoval se abstraktní malbě, grafice a restaurování nástěnných maleb.

5.000 Kč (200 €)
 6.000 - 7.000 Kč

162. JOŽA MIKŠ (1901 - 1966)

Labská bouda a vodopád

olej, překližka, 35 x 50 cm

značeno vpravo dole: Joža Mikš

na rubu nápis: Krkonoše Labská bouda a vodopád Joža Mikš

Studium na UMPRUM v Praze u prof. Hofbauera. Podnikl studijní cesty po Itálii a Jugoslávii. Ve své tvorbě se věnoval převážně krajinomalbě.

4.000 Kč (160 €)

7.200 - 8.400 Kč



163. MILOSLAV MARSCHAL (1947)

Krajina u Lipna

kombinovaná technika, karton, s.p.: 40,5 x 58,5 cm

značeno vpravo dole: Marschal

Malíř, grafik a restaurátor. Vystudoval Akademii v.u.v Praze u prof. Smetany. Časté tuzemské i zahraniční výstavy.

5.000 Kč (200 €)

6.000 - 7.000 Kč



164. MILAN METELÁK (1928 - 1993)

Váza, (60. léta)

hutně tvarované, kouřové sklo s bublinovou úpravou a modrohnědými pruhy, v. 30,5 cm

Umělecký sklář, malíř a pedagog. Narodil se r. 1928 do sklářské rodiny, jeho otec Alois Metelák byl prvním ředitelem Železnobrodské sklářské školy. V letech 1943-47 studoval na Střední umělecko-průmyslové škole sklářské v Železném Brodě, poté na UMPRUM v Praze v ateliéru prof. Štipla a na pedagogické fakultě UK. Navrhoval především pro Borské sklo.

3.000 Kč (120 €)

3.600 - 4.200 Kč



**165. FRANTIŠEK MAX
(1895 - 1969)
Podzimní krajina**

olej, karton, s.p. 23 x 58 cm
značeno vpravo dole: fmax

Žák prof. Preislera, Liebschera a Blažíčka. Studoval jak Akademii v.u., tak i architekturu. Maluje především krajiny, panoramata z Prahy a obrazy z pražských uliček a zákoutí. Jeho obrazy mají zcela charakteristický rukopis, expresivní vyznění a osobitou barevnost. Na jeho tehdejší tvorbě je poznat, že studoval i architekturu, které se věnoval do 30. let. Ve své době byl vyhledávaným, dobře prodávajícím a oceňovaným malířem.

5.500 Kč (220 €)
6.600 - 7.700 Kč



**166. FRANTIŠEK MAX (1895 - 1969)
Malostranská mostecká věž**

olej, karton, 45 x 33 cm
značeno vpravo dole: fmax

7.500 Kč (300 €)
9.000 - 11.000 Kč



**167. FRANTIŠEK MAX (1895 - 1969)
Červánky**

olej, lepenka, 45 x 62 cm
značeno vpravo dole: FMax

10.000 Kč (400 €)
12.000 - 14.000 Kč



168. LADISLAV MEDNYÁNSZKY (1852 - 1919)

Podvečerní krajina

olej, lepenka, 42 x 58 cm

značeno vpravo dole: Mednyánszky

na rubu pozůstalostní razítko

**Přiložen odborný posudek Mgr. V.Čiháková-
-Noshiro, Ph.D.**

Slovensko-maďarský malíř, uznávaný krajinář, stoupenec barbizonské školy a impresionismu. Studoval na Akademie der bildenden Künste v Mnichově a na École des Beaux-Arts v Paříži. V roce 1875 poprvé navštívil Barbizon, Od roku 1878 působil v Paříži, kde měl svůj ateliér na Montmartru. Postupně pobýval a tvořil v rodném Beckově, ve Střížkách, v Budapešti a ve Vídni. I přes vysoký věk narukoval jako vojenský malíř na frontu I. světové války. Mnohá díla nepodepisoval, nedatoval, daroval nebo prodal. Významná část se nachází v Maďarské národní galerii v Budapešti a Slovenské národní galerii.

100.000 Kč (4.000 €)

120.000 - 140.000 Kč





**169. MÁRIA
MEDVECKÁ
(1914 - 1986)
Ráno pod
Chočom**

olej, plátno na sololitu,
34,5 x 40 cm
značeno vlevo dole:
M. Medvecká
na rubu: M. Medvecká
Ráno pod Chočom

Studovala na Akade-
mii ve Vídni a v Praze
u prof. Želibského, ma-
lovala především rod-
nou Oravu. Pocházela
ze šlechtického rodu
z Medvedzie, kde byla
v roce 1979 zřízena Ga-
lerie Márie Medveckej.
Zastoupena mimo jiné
ve sbírkách SNG v Brati-
slavě a Gal. m. Bratislavy.

28.000 Kč (1.120 €)
50.000 - 60.000 Kč



**170. ALOIS MORAVEC
(1899 - 1987)
Brod na Blatech, 1941**

olej, plátno, 68,5 x 98 cm
značeno vpravo dole: Alois
Moravec 41
na rubu nápis: Brod na Blatech,
Alois Moravec 1941

Malíř i restaurátor, nejprve žák Ky-
sely na Uměleckoprůmyslové škole
v Praze, poté žák pražské Akademie
(prof. Švabinský). Vystavoval od r.
1907 s Uměleckou besedou a od r.
1918 s Hollarem. Většinou maloval
figurální a krajinné náměty. V roce
1938 obdržel v Paříži zlatou medaili
na Světové výstavě.

13.000 Kč (520 €)
18.000 - 21.000 Kč

**171. ZDENĚK
MLČOCH**
(1921 - 1995)
**Stadion Sparty
s letenskou
vodárenskou
věží, 1960**

olej, plátno,
58 x 80,5 cm
značeno vpravo dole:
MLČOCH 60

Po studiu asistentem
u prof. Svolinského
(UMPRUM), výtvarný
redaktor SNDK, člen
skupiny RADAR. Vytvo-
řil 150 exlibris pro okruh
přátel Šolcova domu
v Sobotce, za něž získal
několik ocenění.

45.000 Kč (1.800 €)
54.000 - 63.000 Kč



172. STEFAN MILKOV (1955)
Druhý sen, 2000

serigrafie, papír, 30,5 x 25,5 cm
značeno vpravo dole: Milkov 2000
vlevo dole: A.T.
dole uprostřed: Druhý sen

Sochař, grafik, scénograf, designér a hudebník. V posledních letech rovněž maluje obrazy. Studium na Vysoké škole uměleckopřemyslové v Praze 1976-82. kolem poloviny 80. let se zapojil do aktivit nově se rodící generace postmoderních umělců. Zakládající člen skupiny Tvrdohlaví (1987-1992), Nové skupiny (1988) a skupiny Česká alternativa. Časté samostatné i kolektivní výstavy, jeho dílo je zastoupeno v mnoha soukromých i veřejných sbírkách u nás i v zahraničí (např. v Holandsku, Německu, Itálii, Velké Británii, Japonsku, USA a jinde)

3.000 Kč (120 €)
3.600 - 4.200 Kč





173. JOSEF NAVRÁTIL (1798 - 1865)

Milostná schůzka, 1855

tužka, papír, s.p. 15,5 x 12,5 cm
značeno vlevo dole: J.N. 15/11 855

Konzultováno s PhDr. Mgr. M. Zachařem.

Jeden z mála našich umělců 19. století, kteří se dají přiřadit k předním umělcům evropské malby té doby. Malíř a dekoratér, známý především jako vynikající krajinář (zejména horské přírody), ale tvořil i figurální tvorbu, žánrové scény, obrazy z divadelního prostředí ... V raném období vyzdobil řadu objektů nástěnnými malbami, např. v Praze (Pražský hrad, Poštovního muzea) v zámku v Liběchově, Ploskovicích, Zákupích, Jirněch a jinde. Studoval na pražské Akademii (1819-23), dále se vzdělával na svých četných studijních cestách, které podnikal do Belgie, Francie, Německa, Itálie, ale především do Švýcarska. Na vrcholu své tvorby stanou v 50. letech 19. století, kdy se také roku 1850 stal předsedou Jednoty výtvarných umělců. V roce 1861 musel své činnosti zanechat, jelikož ochrnl na následky mrtvice. Zbytek života tak strávil v ústraní a téměř zapomnění. Do podvědomí se opět dostal po roce 1909, kdy se posmrtně uskutečnila jeho první souborná výstava v pražském Rudolfinu, která se stala hlavně předmětem zájmu historiků umění.

10.000 Kč (400 €)

12.000 - 14.000 Kč



174. LEOPOLD MUSIL (1920 - 1997)

Podzimní krajina

olej, lepenka, 60 x 74 cm
značeno vpravo dole: Musil

Studium na Akademii v.u. v Praze (1946-50), kde v letech 1947 a 1949 obdržel II. cenu Akademie. Osvojil si charakteristický expresivní rukopis.

Pravidelně vystavoval v letech 1951-69 na výstavách Jednoty umělců výtvarných a všech Pražských salonech. Měl řadu samostatných tuzemských výstav, účastnil se též výstav v zahraničí (např. Oslo, Vídeň, Tokio, Toronto, Buenos Aires).

6.000 Kč (240 €)

7.200 - 8.400 Kč



175. MOSER

Jardiniera, (20.-30. léta)

křišťálové sklo s artdecoovým reliéfním výbrusem, v. 9, d. 25 cm
zespodu leptaná značka Moser

3.900 Kč (156 €)

4.700 - 5.500 Kč



176. JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939 - 2014)

Sen, 1959

tužka, papír, s.p. 47 x 31 cm

značeno vpravo dole: Načeradský 59



Malíř, grafik a pedagog, významný představitel českého moderního umění. Studium na pražské AVU (u prof. V. Rady). Profesor Akademie výtvarných umění v Praze a Fakulty výtvarného umění Vysokého učení technického v Brně. Série velkých pláten jej v 60. letech zařadilo mezi příslušníky Nové figurace, volného pokračování Pop-artu (Lichtenstein, Warhol, Rauschenberg, Jasper Yohns a další), jejíž klíčová postava byl ve světě Francis Bacon. U nás se k Nové figurace hlásí v 60. letech řada autorů. Tématem jeho děl je především figurativní tvorba, v druhé polovině 70. let maluje groteskní parodie (Disneyovy postavičky). První samostatnou výstavu měl v roce 1967 v Mánesu. Jeho dílo je zastoupeno v mnoha českých sbírkách např. v NG Praha, GHMP, MG v Brně, GVV Ostravě, GMU v Hradci Králové a rovněž v Centre Georges Pompidou v Paříži (kde pobýval a tvořil v letech 1968-69).

18.000 Kč (720 €)

22.000 - 25.000 Kč

178. JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939 - 2014)

Erotická scéna, 1994

akvarel, papír, 41,5 x 29,5 cm

značeno vlevo nahoře: Načeradský 94



8.000 Kč (320 €)

9.600 - 11.000 Kč



177. JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939 - 2014)

Figury

suchá jehla, papír, 24,5 x 32 cm

značeno vpravo dole: Načeradský 67, vlevo dole: 3/6

5.000 Kč (200 €)

6.000 - 7.000 Kč

179. JIŘÍ NAČERADSKÝ (1939 - 2014)

Milenci / Hlava

(oboustranná kresba)

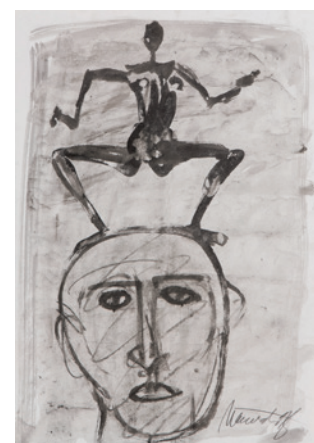
tuš, papír, 59 x 41,5 cm

značeno vpravo dole: Načeradský



7.000 Kč (280 €)

8.400 - 9.800 Kč





180. ENDRE NEMES (ANDREJ NEMEŠ) (1909 - 1985) Portrét A. Buškové, 1935

tužka, papír, s.p.: 28 x 20 cm
značeno vlevo dole: Amy, 2. II/35
na rubu: Endre Nemes, portrét A. Buškové

Malíř, grafik, novinář a básník. Nemes byl světoběžník, narozen v Maďarsku, studoval na AVU v Praze (prof. W. Nowak), žil na Slovensku, opět v Maďarsku a od r. 1928 v Praze. Před nacisty utekl 1938 do Finska, 1940 Norsko a od téhož roku ve Švédsku už žije natrvalo. Jeho tvorba byla silně ovlivněna surrealismem. Kromě volné tvorby byl redaktorem a ředitelem a zakladatelem malířské školy ve Švédsku. Byl členem mnoha uměleckých sdružení (člen Umělecké besedy, Pražské secese, Generace 1909, surrealistické skupiny Minotaure). V Praze vystavoval i v letech 45, 60. a 70. letech a v roce 1982 mu uspořádala výstavu Národní galerie. Zastoupen v mnoha českých a slovenských galeriích, v Maďarsku, Izraeli, USA a Švédsku. V Maďarsku je mu věnováno Museum Endre Nemes (Pécs). Na výstavě Mladí lvi v kleci (Oblastní galerie Liberec, 2013) bylo vystaveno několik jeho obrazů z třicátých let (též publikováno v publikaci katalogu).

5.000 Kč (200 €)
12.000 - 14.000 Kč



181. ENDRE NEMES (ANDREJ NEMEŠ) (1909 - 1985) Bez názvu

barevná litografie, papír, 50 x 57,5 cm
značeno dole uprostřed: Endre Nemes
vlevo dole: 37/80

10.000 Kč (400 €)
12.000 - 14.000 Kč



182. JIŘÍ NEPRAKTA (1924 - 2011) Vajíčka

tuš, akvarel, papír, s.p.: 17 x 24,5 cm
„Promiňte, ale dnes nemám čas! Máme před malováním!“

Kreslíř, karikaturista, ilustrátor a humorista. S Bedřichem Kopeckým po

5.000 Kč (200 €)
6.000 - 7.000 Kč



183. JIŘÍ NEPRAKTA (1924 - 2011) Robinson

tuš, akvarel, papír,
s.p.: 29,5 x 19 cm
značeno dole uprostřed: Neprakta

Kreslíř, karikaturista, ilustrátor a humorista. S Bedřichem Kopeckým po mnoha let tvořil uměleckou dvojici Neprakta. Ilustroval řadu humoristických knih, mimo jiné knihy Miloslava Švanderlíka (Kopyto a Mňouk), se kterým později spolupracoval.

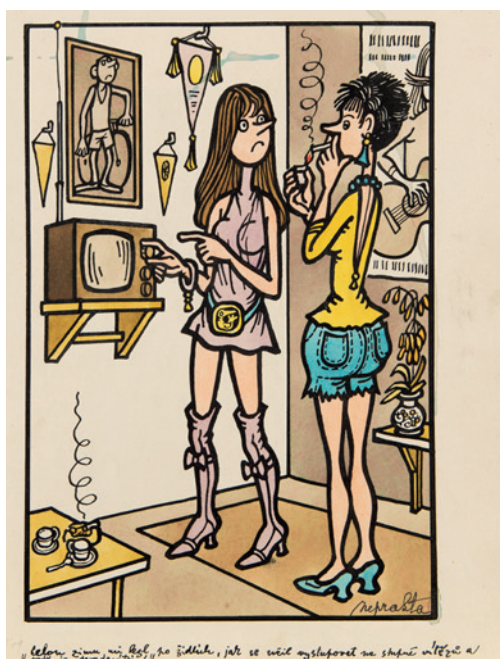
9.000 Kč (360 €)
11.000 - 13.000 Kč



184. JIŘÍ NEPRAKTA (1924 - 2011) Trest

tuš, akvarel, papír, s.p.: 28,5 x 19 cm
značeno vpravo dole: Neprakta

9.000 Kč (360 €)
11.000 - 13.000 Kč



185. JIŘÍ NEPRAKTA (1924 - 2011) Závodník

tuš, akvarel, papír, 33 x 23,5 cm
značeno vpravo dole: Neprakta
„Celou zimu mi lezl po židlích,
jak se učil vystupovat na stupně
vítězů a teď je devadesáté!“

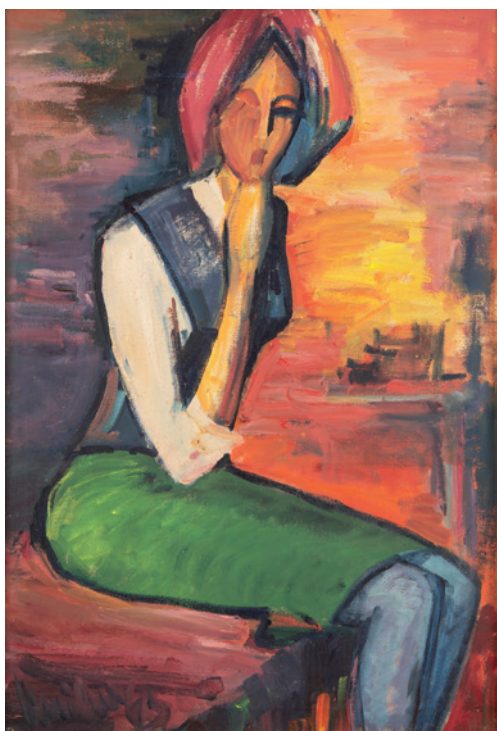
12.000 Kč (480 €)
14.000 - 17.000 Kč

186. JIŘÍ NEPRAKTA (1924 - 2011) Fotbalisté

tuš, akvarel, papír, s.p. 35,5 x 28 cm

12.000 Kč (480 €)
14.000 - 17.000 Kč





**188. PAVEL
NEŠLEHA
(1937 - 2003)
Průnik světla,
2001**

lept, papír,
39,5 x 30 cm
značeno vpravo dole:
Nešleha P. 2001
vlevo dole: 70/100

Významný malíř 60. let a později pedagog. Studium na Výtvarné škole v Praze (1952-56) a na pražské UMPRUM a atelieru monumentální a užité malby u prof. Fišárka (1956-62). Na jaře 1968 získal stipendium francouzské vlády do Paříže, uskutečnil řadu

studijní cest. Patří k neoficiálnímu umění šedesátých let. Jeho tvorba zahrnuje malbu, kresbu, grafiku, fotografii, tvoří objekty, instalace, koláže, světelné objekty, reliéfy. Za normalizace (1970–1989) patřil do okruhu Jindřicha Chalupeckého. Spoluzakladatel skupiny Zaostali, společně s B. Dlouhým, Z. Beranem, H. Demartinim a hudebním skladatelem J. Klusákem. V roce 1990 obdržel tvůrčí grant The Pollock-Krasner Foundation. V letech 1990-2002 působil jako profesor na pražské UMPRUM, kde vedl ateliér malby. Od r. 1995 členem S.V. U. Mánes. Jeho díle je zastoupeno v mnoha galeriích u nás i v zahraničí např. Francie, Německo, USA, Chorvatsko, Slovinsko, Polsko. Časté výstavy doma i zahraničí.



**187. NEURČENÝ AUTOR
Dívka v zelené sukni, 1963**

olej, plátno, 100 x 70 cm
značeno vlevo dole nečitelně 63

8.000 Kč (320 €)
9.600 - 11.000 Kč



**189. M. JEHLLEN
Hrad u moře, 1938**

olej, plátno, 46 x 58 cm
značeno vlevo dole: M. Jehlen, 1938

6.000 Kč (240 €)
7.200 - 8.400 Kč

190. JIŘÍ NEPRAKTA (1924 - 2011)

Husita

tuš, akvarel, papír, 33 x 45 cm
na rubu razítko: Neprakta

14.000 Kč (560 €)

17.000 - 20.000 Kč



192. JIŘÍ NEPRAKTA (1924 - 2011) Nic nealkoholického pro řidiče nemáme...

tuš, akvarel, papír, 33 x 24 cm
„Nic nealkoholickýho pro řidiče nemáme, ale klidně se můžete
napít sosu z guláše. To je stejně samá voda.“

10.000 Kč (400 €)

12.000 - 14.000 Kč



191. JIŘÍ NEPRAKTA (1924 - 2011) Čert a Káča

tuš, akvarel, papír, 29,5 x 21 cm
na rubu razítko: Neprakta, tužkou č. 26.402 Sexbox 15.1.1992

12.000 Kč (480 €)

14.000 - 17.000 Kč





193. VÁCLAV VOJTĚCH NOVÁK (1901 - 1969)

Úplněk nad rybníkem

olej, lepenka, 36 x 80,5 cm
značeno vpravo dole: V.V. Novák

Žák prof. Bukovace, Pirnera a Nechleby. Studijní pobyt v Paříži, ovlivnil jej Dufy, Derain a Matisse. Samostatně vystavoval od r. 1929. Jeho krajiny mají vždy výraznou barevnost, čisté linie. Je zastoupen m.j. v Národní galerii. Poledních 20 let tvorby zasvětil převážně jihočeské krajině, i když původně maloval s figuralisty.

9.000 Kč (360 €)

11.000 - 13.000 Kč



194. NEZNÁMÝ AUTOR

Sedící akt

olej, lepenka, 54 x 58,5 cm

7.000 Kč (280 €)

8.400 - 9.800 Kč



195. JAKUB OBROVSKÝ (1882 - 1949)

Sklizeň

olej, lepenka, s.p.: 32,5 x 24 cm
značeno vlevo dole: J.O.

Malíř a sochař, studoval Akademii v Praze (prof. Pirner). První obraz vystavil již v r. 1904, v r. 1907 odjíždí na Hlávkovo stipendium do Itálie (společně s. O. Nejedlým a J. Štursou). Od r. 1908 jde v Praze od úspěchu k úspěchu, zejména při výzdobách veřejných i komerčních prostor. Mimo jiné vyzdobil malbami Obecní dům, Vršovickou záložnu, Plzeňský pivovar, Škodovy závody (1912), pražskou právnickou fakultu (1922) a řadu dalších objektů i církevních. V roce 1923 se začal zabývat vedle malby i sochařstvím, vytvořil řadu plastik. Byl členem Hagenbundu ve Vídni, České akademie věd a umění a členem Societé Nationale des Beaux-Arts v Paříži. Vystavoval v Římě, Benátkách, Paříži, Vídni, Mnichově a Londýně. Od r. 1910 vystavuje. Byl aktivním členem Jednoty umělců výtvarných. Úspěšně také vystavoval v mnoha evropských zemích. Od r. 1919 byl profesorem Akademie výtvarných umění v Praze.

22.000 Kč (880 €)

26.000 - 31.000 Kč



196. JAKUB OBROVSKÝ (1882 - 1949)

Kytice, 1914

olej, plátno, 54 x 65 cm
značeno vlevo dole: J. Obrovský 14

20.000 Kč (800 €)

24.000 - 28.000 Kč





197. EMIL PACOVSKÝ (1879 - 1948)

Pasáček, 1907

olej, plátno, 120 x 100 cm
značeno vpravo dole značkou EP 1907
na rubu: Emil Pacovský

Malíř, grafik a umělecký kritik, spisovatel, estetik, historik a teoretik umění. Studium na Akademii v Praze (prof. Ženíšek a Myslbek), poté studoval u Antona Ažbeho v Mnichově. Malíř J. August jej ovlivnil k zájmu o Slovensko, kam v roce 1900 spolu odjeli. Pacovský byl v letech 1903-08 prvním předsedou prvního slovenského spolku malířů. V letech 1910-12 se aktivně podílel spolu s J. Zrzavých, J. Váchalem a dalšími na činnosti sdružení Sursum. V roce 1912 vydal první číslo revue Verakion, který vydával až do r. 1937. Vystavoval nejprve na Slovensku, 1910-12 Sursum..

65.000 Kč (2.600 €)

78.000 - 91.000 Kč

**198. ARNOŠT
PADERLÍK (1919 - 1999)**
Surrealistická žena,
(40. léta)

patinovaná sádra, v. 41,5 cm

Tyto velmi vzácné plastiky pochází z pozůstalosti autora. Dnešní majitel je obdržel od umělcovy manželky. Jsou to většinou sochy z doby, kdy A. Paderlík byl asistentem Vincenta Makovského (Baťova škola ve Zlíně) nebo vznikly krátce poté.

Malíř, sochař, grafik a pedagog. Studium na UMPRUM u prof. Kysely. V roce 1937 se zúčastnil výstavy v D 38. Člen skupiny Sedm v říjnu (spolupracoval s Jiřím Frejkou v Národním divadle), SVU Mánes, kde měl v roce 1943 první výstavu a člen SČUG Hollar. V roce 1945 se zúčastnil výstavy Art Tchechoslovaque v Paříži, v roce 1958 na Bienále v Benátkách, dále na Bienále v Sao Poulu. Od r. 1963 vyučoval na pražské Akademii v.u..

8.000 Kč (320 €)

15.000 - 12.000 Kč



**199. ARNOŠT
PADERLÍK (1919 - 1999)**
Torzo I.,
(40. léta)

patinovaná sádra, v. 22 cm, s dřevěným podstavcem 23,5 cm
Jeho rané dílo má expresivní náboj, později se jeho tématem stává zátiší v picassovském stylu. V plastice vycházel v české barokní tradice. V roce 1968 se zúčastnil sochařského bienále v Middelheimu.

6.000 Kč (240 €)

10.000 - 15.000 Kč

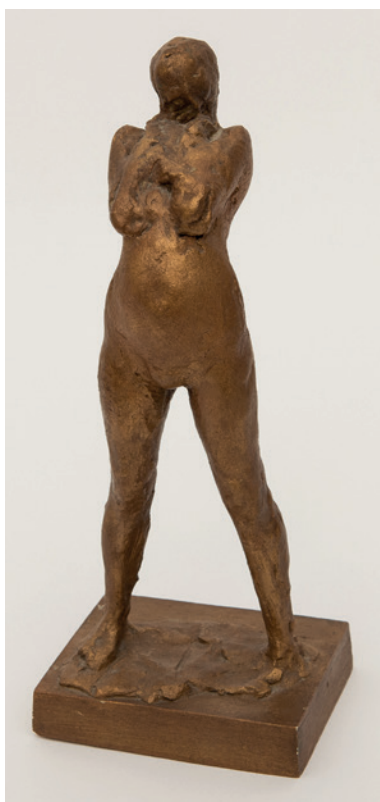


**200. ARNOŠT
PADERLÍK (1919 - 1999)**
Akt

patinovaná sádra, v. 24,5 cm

6.000 Kč (240 €)

10.000 - 15.000 Kč



**201. ARNOŠT
PADERLÍK (1919 - 1999)**
Torzo II., (40.-50. léta)

patinovaná sádra, v. 21 cm, s dřevěným podstavcem 26,5 cm

6.000 Kč (240 €)

7.200 - 8.400 Kč





202. ARNOŠT PADERLÍK (1919 - 1999) Žena, (40.-50. léta)

originální patinovaná pálená hlína, v. 100,5 cm

Tuto originální plastiku si autor ponechal a nikdy nenabízel na prodej. Vliv Pablo Picassa působil u Paderlíka nejen na tvorbu malířskou (jeho zátiší), ale i přes originalitu provedení na rannou sochařskou tvorbu. Současný majitel dílo získal od manželky po autorově smrti, stejně tak jako i další autorovy sochy nabízené v této aukci.

35.000 Kč (1.400 €)

42.000 - 49.000 Kč



203. EMIL ORLIK (1870 - 1932) Dítě, 1919

barevné tužky, papír,
s.p.: 36 x 27 cm
značeno vpravo dole: Orlik

Významný český i německý malíř (figuralista a krajinář) a grafik.

10.000 Kč (400 €)

12.000 - 14.000 Kč



204. OTTO PETERS

(1882 - 1970)

Múza

olej, plátno, rentoilováno, 90 x 82 cm
značeno vpravo dole : Otto Peters
Znamenité rané dílo galerijní hodnoty, mistrovská malba ve stylu secese kvalitou srovnatelné s nejlepšími malíři 20. století.

Žák prof. Schikanedra a Jeneweina na UMPRUM, kde mohl studovat díky finanční podpoře Hlávkovy nadace. Byl výborný figuralista a portrétista, od kterého se nechaly portrétovat přední osobnosti první republiky (Masaryk, Kramář, Švehla, Schwarzenberg, Medek...) Vedle V. Nechleby byl za 1. republiky nejvyhledávanějším portrétistou. Byl členem Spolku výtvarných umělců Mánes, mnohokrát vystavoval v Topičově salónu, Městské knihovně. Po roce 1948 byl pronásledován režimem a zemřel v ústraní.

30.000 Kč (1.200 €)

50.000 - 70.000 Kč



205. MAXMILLIAN PIRNER (1854 - 1924)

Souboj Titánů

uhel, křída, papír, s.p. 18 x 14 cm
na rubu pozůstalostní razítko

Významný malíř a pedagog, umělec generace Národního divadla. Studoval nejprve u Trenkwalda na akademii v Praze, později přešel na vídeňskou Akademii. 1875-87 pracoval se Ženíškem a Tulkou na provádění Trenkwaldových maleb na skle ve votivním kostele ve Vídni. Brzy dostal samostatnou zakázku – ilustroval pro vídeňské nakladatelství 6ti svazkové dílo Heinricha Heine. Poté Lessinga a Lenaua. Již v roce 1887 byl povolán na pražskou akademii, 1896 se stal profesorem. Mimo jiné vychoval M. Švabinského, T.F. Šimona, H. Boetingra, J. Obrovského. Sám příliš nevystavoval. 1891 zastoupen na Jubilejní výstavě a 1900 s J.U.V. V tom roce mu bylo věnováno Ver Sacrum – časopis vídeňské secese. Výstavu měl 1924 v Obecním domě a v síni Mánesa, r. 1936 v Hradci Králové.

6.000 Kč (240 €)

7.200 - 8.400 Kč





206. PETR PÍSAŘÍK (1968)

Bez názvu I.

akryl, asambláž, plátno, 41 x 35,5 cm

V letech 1987-1994 studium na pražské Akademii výtvarných umění v ateliéru prof. Knížíka, Veselého a Kolíbala. Je jedním ze zakladatelů umělecké skupiny Pondělí. Při své malířské a sochařské tvorbě spojuje neobvyklé kombinace od harmonických abstrakcí, používá netradiční materiály, korálky, flitry... Často samostatně i kolektivně vystavuje. Jeho dílo je zastoupeno např. v Národní galerii v Praze, Moravské galerii v Brně a soukromých sbírkách v Čechách i zahraničí.

12.000 Kč (480 €)

22.000 - 25.000 Kč



207. PETR PÍSAŘÍK (1968)

Bez názvu II.

akryl, asambláž, plátno, 30 x 25 cm

10.000 Kč (400 €)

18.000 - 21.000 Kč



208. PETR PÍSAŘÍK (1968)

Bez názvu III.

asambláž, plátno, 52 x 37,5 cm

16.000 Kč (640 €)

29.000 - 34.000 Kč

**209. JOSEF PÍSECKÝ
(1878 - 1954)**

Lopud, 1930

olej, malířská lepenka,
50 x 60 cm
značeno vpravo dole:
J. Písecký 1930 Lopud

Studuje nejprve soukromě, později na Pražské Akademii v.u. Od roku 1908 často cestuje na Jadran a do Itálie, kde studuje a maluje moře. Maloval též krajiny Tábor-ska, Třeboňska, Šumavy, Krkonoš, Polabí i pražské pohledy. Vystavoval samostatně od r. 1928, nejčastěji v Rubešově galerii. Zastoupen mimo jiné ve sbírkách České Pojišťovny.

80.000 Kč (3.200 €)

100.000 - 120.000 Kč



**210. JOSEF PÍSECKÝ
(1878 - 1954)**

Přímořská krajina

olej, plátno na lepence,
50 x 60 cm
značeno vlevo dole: J. Písecký

9.000 Kč (360 €)

11.000 - 13.000 Kč





211. JOSEF PECA (1923 - 1982)

Milenci, 1963

uhel, papír, 100 x 70 cm
značeno vpravo dole: Peca 63

Žák prof. Boudy, Salcmána a Lidického na PedF UK v Praze na prof. Nechelby na AVU. Věnoval se figurální i portrétní malbě, tvorbě monumentálních děl, ilustroval, v architektuře realizoval mozaiky a tapiserie. Získal řadu ocenění, často samostatně i kolektivně vystavoval.

5.000 Kč (200 €)

6.000 - 7.000 Kč



212. SVATOPLUK PITRA (1923 - 1993)

Jezdec

kombinovaná technika, karton, 32 x 50 cm

Grafik, ilustrátor, karikaturista, výtvarník animovaných filmů a malíř. Studium na Vysoké škole umělecko průmyslové v Praze u prof. Hoffmeistera. Pracoval jako filmový výtvarník v Krátkém filmu. V roce 1963 emigroval do Kanady, později žil v USA, kde pracoval jako designér a reklamní grafik.

7.000 Kč (280 €)

8.400 - 9.800 Kč



213. SVATOPLUK PITRA (1923 - 1993)

Tanec

kombinovaná technika, papír, 50 x 32 cm

7.000 Kč (280 €)

8.400 - 9.800 Kč

**214. EMIL ARTUR
PITTERMANN -
LONGEN (1885 - 1936)
U Železné Rudy, 1927**

olej, plátno, 59 x 69 cm
značeno vlevo dole: E.A.Longen. Žel.
Ruda 27

Malíř, dramatik, režisér, herec, scenárista, spisovatel. Člen generace Zakladatelů českého moderního malířství. Studium na Akademii v.u. u prof. Thieleho (1904-08). V roce 1907 se spolupodílel na založení skupiny Osmá, ve které stejně jako ostatní zakladatelé moderního českého malířství prosazoval odklon od měšťáckého vkusu postimpresionistů směrem k současným uměleckým trendům evropského umění - byl ve styku s mnoha evropskými malíři- fauvismu a expresionismu. Současně ho okouzlo prostředí divadla a kabaretu. Od roku 1909 spolupracoval s Eduardem Bassem. V následujících dvaceti letech se z Pittermanna stala výrazná osobnost pražských kabaretů. Nějaký čas působil také v zahraničí; v Paříži, Lublani a Berlíně, kde měl vlastní scénu, stejně tak v r. 1913 provozoval divadlo a kabaret v Terstu. Podle jeho divadelních her vznikly velmi úspěšné komedie (s Vlastou Burianem: C. a K. polní maršálek, Anton Špelec, ostrostřelec, Nezlobte dědečka, Pobočník Jeho Výsosti aj.). Sám byl autorem námětů a scénářů u více než deseti). Proslavil se rovněž jako spisovatel a ilustrátor svých knih. Pro moderní české malíře oblíbené silné sociální téma pijáků Longen pojal stejně jako Filla nebo Čapek v duchu silné exprese. Jedná se o variantu obrazu známého ze sbírky GASK (č.0103).

18.000 Kč (720 €)
22.000 - 25.000 Kč



**215. FERDINAND PREISS (1882 - 1943)
Tanečnice**

bronz, 45 cm
značeno: F. Preiss
vyražena značka J.B.Deposee BRONZE GARANTI PARIS

Jeden z předních německých sochařů, kteří tvořili ve stylu Art Deco.

25.000 Kč (1.000 €)
30.000 - 35.000 Kč





**216. GUSTAV
PORŠ
(1888 - 1955)
Výhled do kraje**

olej, plátno, 96 x 70,5
cm
značeno vpravo dole:
Porš Gustav

Studoval nejdříve sou-
kromě u Václava Jansy,
poté na Akademii u V.
Bukovace a Jana Pre-
islara. Krajinář a grafik.

80.000 Kč (3.200 €)
96.000 - 110.000 Kč

217. OTTO PLACHT (1962)

Bez názvu, 1997

kombinovaná technika, plátno, 70 x 90 cm
značeno na rubu: Placht 97

Studium na pražské AVU (1982-1988) u prof. Paderlíka, poté tamtéž jako asistent u J. Načeradského. Po ukončení studia cestoval po USA, přednášel na výtvarné škole v Miami. Od roku 1993 proslul zejména svými velkými obrazy inspirovanými jeho několikaletým a opakovaným pobytem v Peru v oblasti horní Amazonie. Jeho výtvarná tvorba je velmi silně ovlivněna výtvarným projevem domorodých obyvatel džungle a značně exotickým prostředím pralesa. Usídlil se na jeho „předměstí“ u města Pucallpa na horním toku řeky Ucayalí, kde se rovněž oženil a založil rodinu. V jeho díle se objevuje i jeho zájem o šamanství a zkušenosti z vizí způsobených rostlinnou drogou – ayahuaskou. Otto Placht vystavoval v galeriích po celém světě, jeho díla jsou součástí domácích i zahraničních sbírek umění, včetně Miami MDCC Collection nebo Národní galerie Praha. Často vystavuje kolektivně i samostatně (poprvé v r. 1986). V roce 2014 vystavoval Otto Placht úspěšně ve Špálově galerii v Praze.

35.000 Kč (1.400 €)

48.000 - 56.000 Kč



218. VILÉM PLOCEK (1905 - 2001)

Zátiší s dózami na tabák, 1999

tempera, karton, 28 x 40 cm
značeno vpravo dole: Vilém Plocek 1999
na rubu nápis: Vilém Plocek Zátiší s dózami na tabák 1999

Studium na Střední škole bytového průmyslu v Praze a soukromě u malířů J. Bendy a F. Tichého. Jeho rané abstraktní bezpředmětné obrazy vystřídaly obrazy s motivy z jeho rodiště – Polabí, dále zobrazoval různé uličky, přivozy, lodě, rybáře, zátiší a městskou periferii. Vedle malby se zabýval i knižní ilustrací např. pro knihy Františka Halase, Bohumila Hrabala, Eduarda Petišku Vystavoval kolektivně od r. 1931, samostatně od r. 1941 Topičův salon, 1944 Mánes, 1946 Topičův salon. Od roku 1930 byl členem spolku Purkyně, od 1941 byl členem SVU Mánes.

6.000 Kč (240 €)

8.000 - 12.000 Kč



219. VILÉM PLOCEK (1905 - 2001)

Dóza, 1988

tempera, karton, 31 x 26 cm
značeno vpravo dole: Vilém Plocek 1988

6.000 Kč (240 €)

7.200 - 8.400 Kč



**220. JOSEF
PROCHÁZKA
(1909 - 1984)
Na cestě do vsi**

olej, plátno, 64,5 x 83,5 cm
značeno vlevo dole: Jos. Procházka

Krajinář, studoval na pražské Akademii u prof. Otakara Nejedlého. Od roku 1935 vystavuje (Rubešova galerie), první souborné výstavy 1937 + 1939 (Praha), 1938 (Pardubice). Jeho obrazy vykazují jasnou linii české krajinářské malířské školy, některá jeho díla působí jako esence jeho slavných předchůdců. Jeho dlouholetá tvorba nevykazuje kvalitativní výkyvy, každé jeho dílo, ať již malého nebo velkého formátu, je ve svých plánech skvěle vystavěno a odráží umělecký náhled svého autora a charakteristický Procházkův rukopis.

60.000 Kč (2.400 €)
72.000 - 84.000 Kč



**221. JOSEF
PROCHÁZKA
(1909 - 1984)
Zima**

olej, plátno, 30,5 x 40,5 cm
značeno vpravo dole: Jos. Procházka

19.000 Kč (760 €)
23.000 - 27.000 Kč

222. JARO PROCHÁZKA (1886 - 1949)

Praha

olej, lepenka, 46 x 56 cm

značeno vlevo dole: Jaro Procházka

Studoval UMPRUM u prof. Jakesche, další studia na AVU byla přerušena I. světovou válkou. Autor proslul jako malíř měst a rovněž jako skvělý figuralista. Kromě nesčetných pohledů na Prahu maloval také evropská města, za jejichž soubor obdržel v roce 1931 významné ocenění. Byl členem a funkcionářem J.U.V. v Praze. Mnoho obrazů věnoval rodnému Vyšehradu a Podskalí v Praze. Vystavoval v zahraničí (Bergen, Oslo, Kodaň). Největší výstavu měl 1936 v J.U.V. (160 děl).

20.000 Kč (800 €)

24.000 - 28.000 Kč



223. VÁCLAV RABAS (1885 - 1954)

Krajina s cestou / Pískovna (oboustranný obraz)

olej, lepenka, 48,5 x 64 cm

značeno:

Krajina s cestou vpravo dole: Rabas

Pískovna vpravo dole: V. Rabas

1906 - 1913 studium na Akademii v.u. v Praze (prof. Roubalík, Bukovac, Schwaiger, Švabinský). Účastnil se r. 1912 společné výpravy akademiků do severní Itálie, Mnichova a Paříže. V roce 1924 procestoval celou Itálii, studuje umělecká díla zejména ve Florencii a Padově. Tvoří nejraději obrazy z Rakovnícka, Žatecka, krajiny pod Džbánem...

35.000 Kč (1.400 €)

42.000 - 49.000 Kč

224. VÁCLAV RABAS

(1885 - 1954)

Vítání, 1950

akvarel, papír, s.p. 74,5 x 33 cm

značeno vpravo dole: Rabas 50

15.000 Kč (600 €)

18.000 - 21.000 Kč



225. JAN RAMBOUSEK (1895 - 1976) Továrna

olej, plátno na le-
pence, 27 x 35 cm
značeno vlevo na-
hoře: Jan Rambousek
na rubu razítko: Vy-
staveno Topičův
salon 1943 a nápis

Vystaveno 1933 v Obecním domě na členské výstavě S.Č.U.G. Hollar
Vystaveno: 1933 Sdružení českých umělců grafiků Hollar: Grafiky, kresby
a malby, Obecní dům, Praha
1943 Jan Rambousek: Oleje, akvarely a grafiky, Topičův salon, Praha



226. JAN RAMBOUSEK (1895 - 1976) Zpívající rodina/Ve světnici

dřevoryt, papír, 1/ 40,5 x 31,5 cm
2/ 11,5 x 7 cm
1/ značeno vpravo dole: Jan Rambousek 1934
2/ značeno vpravo dole: Jan Rambousek

1.800 Kč (72 €)
2.200 - 2.500 Kč

Žák prof. Pirnera, Nechleby a Švabinského. V roce 1921 obdržel roční stipendium od francouzské vlády a studoval na Paris Ecole des Beaux Arts. V letech 1925-29 byl asistentem na speciálce u M. Švabinského a F. T. Šimona na AVU. Spoluzaložil grafickou odbočku Umělecké besedy, byl zakladatel a do roku 1928 byl redaktor sborníku Hollar. Vedle velmi kvalitní malířské tvorby se věnoval grafice a vývoji nových technologií v tisku, ilustroval knihy. Ve dvacátých letech i později byl představitelem tzv. Sociálního umění (podobně jako P. Kotík, M. Holý a K. Holan), uměleckého směru, který prošel tvorbou mnoha evropských malířů. Ve volné tvorbě se věnoval převážně Sociálnímu umění.

4.500 Kč (180 €)
5.400 - 6.300 Kč

227. FRANTIŠEK RONOVSKÝ (1929 - 2006) Sedící žena, (1970)

lept, papír, 33 x 23,5 cm
značeno vpravo dole: Fr.
Ronovský
vlevo dole: 109/200
dole uprostřed slepotiskové
razítko Lyra Pragensis



Studium u profesora M. Holého a K. Součka na pražské AVU. Patřil k předním představitelům Nové figurace. Byl nejznámějším představitelem tvůrčí skupiny Etapa., člen spolku Mánes. Záhy proslul rozměrnými figurálními obrazy malovanými technikou enkaustiky. Inklinoval k expresivním námětům, obrazy jsou velmi osobní. Díla charakterizuje hluboká barevnost a smaltová krása enkaustik. Vystavoval samostatně od r. 1957. Zastoupen v mnoha galeriích i sbírkách.

1.200 Kč (48 €)
1.400 - 1.700 Kč

228. RENÉ ROUBÍČEK (1922 - 2018) Hruška, (60. léta)

hutně tvarované a brou-
šené křišťálové sklo,
v. 11 cm
zespodu leptaná značka
ExBor
Model 90393



Umělecký sklář a sklář-
ský výtvarník. Patřil mezi
přední postavy českého
sklářství, podílel se napří-
klad na československém
pavilonu na výstavě Expo
58. Působil jako pedagog na Akademii výtvarných umění v Praze,
spolupracoval s firmami Crystalex, Moser, Lasvit, Preciosa a řadou
skláren. Člen Umělecké besedy a BILANCE (tvůrčí skupina užitého
umění). Časté výstavy, získal řadu ocenění. Jeho díla jsou zastou-
pena v mnoha významných sbírkách v Čechách i zahraničí.

4.000 Kč (160 €)
4.800 - 5.600 Kč



229. MILAN RESSEL (1934 - 2020)

Chaos, 2016

akryl, plátno, 60 x 79,5 cm
značeno na rubu: M.Ressel 2016
Chaos

Resslova rodina uprchla na přelomu roku 1939-40 do Anglie. Zde prožil velké bombardování v Londýně, válečné zážitky později ovlivnily i jeho tvorbu. Po válce, kdy se rodina navrátila do Prahy, studoval na Vyšší škole uměleckého průmyslu a na pražské Akademii výtvarného umění u prof. M. Holého, K. Mináře a K. Součka. Zabývá se malbou, grafikou, knižní ilustrací, restaurátorským, tvoří dekorativní malby a sgrafity.

30.000 Kč (1.200 €)

36.000 - 42.000 Kč



230. MILAN RESSEL (1934 - 2020) Chaos III., 2017

akryl, plátno, 62 x 47 cm
značeno na rubu: Milan Ressel Chaos III. 2017

22.000 Kč (880 €)

26.000 - 31.000 Kč



231. JULIUS REICHEL (1981)
Hlava, (2017-18)

olej, plátno, 150 x 110 cm
 značeno na rubu: JRB 1492

Multimediální umělec, zabývá se tvorbou objektů a malbou. Po vyhoštění z Akademie výtvarných umění v Praze, nastoupil a absolvoval na UMPRUM ateliér Intermediální konfrontace Jiřího Davida. Na Akademii výtvarných umění v Praze zase vrátí v roce 2023 již jako profesor.

45.000 Kč (1.800 €)
 54.000 - 63.000 Kč



**232. ROŽÍNEK JOSEF,
 HONZÍK STANISLAV**
Úhoř, (60.-70. léta)

hutně tvarované, broušené a ryté, smaragdově-rubínové sklo,
 v. 7 cm, d. 53 cm

4.500 Kč (180 €)
 5.400 - 6.300 Kč

**233. VÁCLAV
 ROŽÁNEK**
(1913 - 1994)
Hlava, 1981

olej, plátno, 55 x 35 cm
 značeno vlevo dole: V.Rožánek 81

Nejprve se soukromě učil malbu u prof. Velenovského. Na začátku svého malířského období tvořil především městské motivy, kavárny, nádraží, krajinu kolem rodného Písku a výjevy ze strojírny, kde pracoval jako strojní zámečnick. Ke konci 40.let jezdil na konzultace k E. Fillovi a od 50. let se soukromě vzdělával u svého přítele O. Smutného. Je autorem mnoha kreseb, akvarelů, temper, pastelů, monotypů, suchých jehel, a kombinovaných technik. Maloval hlavy a postavy, zátiší, akty, krajiny, města a abstraktní kompozice.

7.000 Kč (280 €)
 8.400 - 9.800 Kč



**234. JAN (HANS)
RUZICKA
LAUTENSCHLAGER
(1895 - ?)
Dostihy ve
Fontainebleau, 1923**

olej, plátno, 39 x 48,5 cm
značeno vpravo dole: Ruzicka
L. 23

Překrásné dílo postimpresionistického autora narozeného v Ústí nad Labem, člena Metzgerbundu, účastníka výstavy Prague Secession v Krasoumné jednotě (1929 -1937), účastnil se rovněž 1. a 2. Mezinárodní výstavy v Karlových Varech 1930 a 1931. V Národní galerii v Praze má v majetku také obraz z téhož Ruzickova pobytu ve Francii (závodní den ve Fontainebleau, olej, plátno 76 x 80 cm).

26.000 Kč (1.040 €)

31.000 - 36.000 Kč



**235. AUGUSTIN SÁGNER (1891 - 1946)
Žena**

olej, plátno, 52 x 40 cm
značeno vlevo dole: Ságner
na rubu: Sgn: Žena

Významný člen meziválečné avantgardy. Žák pražské Akademie v.u. u prof. Preislera, Pirnera, jedna z vůdčích osobností skupiny a časopisu Kvart (1933). Ságnerova tvorba oscilovala od realismu přes magický realismus až na pokraj tzv. absolutního malířství. Tento pojem zdůrazňoval vlastní průběh vzniku, na rozdíl od geometrizace plochy abstraktními útvary /viz recenze souborné Ságnerovy výstavy v Olomouci 1937/. Fascinovala jej především metamorfóza - přechod od zachycení předmětu k nepředmětnému tvaru, který ovládají jeho vlastní zákonitosti. Souborná výstava 1933 Duchcov, 1935 v Topičově saloně v Praze, v Hradci Králové (92 obrazů a kreseb), 1936 v Mladé Boleslavi, 1943 v Pošově galerii v Praze (67 děl). Důležitá pro pochopení Ságnerova díla byla zejména výstava v Krajské galerii v Hradci Králové (1976) a později dvojvýstava Galerie Roudnice n.L. a Rychnov nad Kněžnou (1991). Mnoho obrazů z jeho rozsáhlého díla obsahovaly sbírky předních prvorepublikových sběratelů a dnes jsou již těžko dohledatelné. Část z rozsáhlého díla předcasně zemřelého umělce byla «znovuobjevena» na významné výstavě Galerie Hl.m.Prahy Linie/barva/tvar, 1988, které se pak podařilo prakticky všechny vystavené obrazy A.Ságnera získat. Znovu jsme se s nimi mohli setkat na ojedinělé reprezentativní přehlídce Černá slunce - odvrácená tvář modernity, Ostrava 2012 /viz stejnojmenná publikace/.

5.000 Kč (200 €)

10.000 - 15.000 Kč





236. MICHAEL RITTSTEIN (1949)

Opuštěná slepičárna, 1974

olej, deska, 89 x 79,5 cm
značeno na rubu: M. Rittstein 74

Studoval pražskou Akademii výtvarných umění (prof. Paderlík). Člen skupiny 12/15. Pozdě, ale přece. Od r. 2007 docentem malířské Akademie v.u.. Od r. 1976 měl mnoho desítek samostatných výstav ve vlasti i zahraničí. První mezinárodní cenu obdržel již r.1982 v Norimberku a Lausanne. Pro jeho brutálně expresivní styl před rokem 1989 příliš nesměl vystavovat. Bylo to především reakcí režimu na vystavení obrazu „Nechci v kleci“, na který dokonce reagovala STB. Autor v té době občas prodal dílo do regionálních galerií. Po roce 1989 nezměnil sice svůj charakteristický rukopis, ani témata, ale jeho rozvoji a uznání již nestalo nic v cestě. Rittsteinovy obrazy jsou zastoupené v mnoha galeriích v ČR, ale i ve světě. Hodně cestuje, a i to je mu tematickou inspirací. V roce 2019 proběhla jeho velká velmi úspěšná výstava k sedmdesátinám na Pražském hradě. V roce 2021 potvrdil svou příslušnost k současné moderní tvorbě a kompatibilitu s nejnovějšími trendy velmi úspěšnou výstavou v galerii Třačka. Na přelomu roku 1923/24 mu byla uspořádána výstava v Muzeu Kampa. Tato výstava měla absolutní úspěch, představila nejnovější obrazy i díla ze 70. a 80. let.

370.000 Kč (14.800 €)

440.000 - 520.000 Kč







237. JIŘÍ SALAJKA (1955)

Zahájení fotbalového utkání

olej, plátno, 44,5 x 58 cm
značeno dole uprostřed: Salajka J.

Grafik, malíř a pedagog. Ve volné tvorbě se zabývá malbou a grafikou, věnuje se převážně monotypu. Jako pedagog působí na gymnáziu v Uherském Hradišti. Člen ČFVU.

10.000 Kč (400 €)

12.000 - 14.000 Kč



238. JIŘÍ SALAJKA (1955)

Překážkový běh

olej, plátno, 43,5 x 53,5 cm
značeno dole uprostřed: Salajka J

10.000 Kč (400 €)

12.000 - 14.000 Kč



239. JAN SAMEC (1917 - 1988)

Předjaří

olej, sololit, 40 x 50 cm
značeno vpravo dole: Jan Samec
na rubu štítek ČFVU

Malíř, grafik, ilustrátor, keramik a scénograf. Studium na ČVUT v Praze v ateliéru prof. Blažíčka, Boudy a Pokorného (136-39), po válce zde dokončil studium u prof. Salcmána. Po roce 1948 se odstěhoval do Karlových Varů, kde působil i jako pedagog. Zabýval se ilustrační tvorbou, užitou grafikou, navrhoval kostýmní a scénické výpravy, realizoval různé výstavy, vytvářel ocenění pro MFF Karlovy Vary. Maloval především krajinu, obzvláště jihočeskou.

7.000 Kč (280 €)

8.400 - 9.800 Kč



240. AUGUSTIN SATRA (1877 - 1909) Dřevěnice, 1905

olej, plátno, 71 x 99,5 cm

značeno vpravo dole: Aug. Satra 1905

Velmi kvalitní dílo vzácně se vyskytujícího žáka J. Mářáka, jehož práce se na trhu, v této kvalitě a rozměru téměř nevyskytují, příčinou je i časná úmrtí umělce, který zanechal umělecky cennou, avšak nepočetnou pozůstalost.

Konzultováno s PhDr. Mgr. M. Zachářem.

Žák prof. Mařáka a Ottenfelda, znamenitý krajinář. Hodně cestoval a maloval po Evropě (Alpy, Mnichov, Paříž, Hamburg). Vystavoval s Uměleckou besedou v Obecním domě. V roce 1906 odcestoval do USA, kde také nečekaně a předčasně zemřel. Jeho díla se na trhu vyskytují zřídka, zemřel mladý, na vrcholu uměleckých sil.

25.000 Kč (1.000 €)

60.000 - 90.000 Kč





241. KAREL SCHADT (1888 - 1955)
Kraj lesa

olej, plátno, 60,5 x 72 cm
značeno vpravo dole: K.Schadt

Studoval u A. Kalvody, studijní pobyty v Paříži, Vídní, Německu. Vystavoval v Praze, Vídní, Košicích, Užhorodě atd. V poslední době se na trhu s uměním zvyšuje zájem o jeho bravurní ztvárnění krajiny.

10.000 Kč (400 €)
12.000 - 14.000 Kč



**242. JAROMÍR SEDLÁČEK -
HAUPTMANN (1899 - ?)**
Mokřady

tempera, karton, 50 x 66 cm
značeno vpravo dole: S.Hauptmann

Studoval mimo jiné v Mnichově na Akademii (prof. Habermann), později ještě v Düsseldorfu.

3.000 Kč (120 €)
3.600 - 4.200 Kč



243. EMILIAN SCHRABAL (1895 - 1954)
Ztráta připojení

akvarel, běloba, tužka, papír, s.p. 31,5 x 43,5 cm
značeno vpravo dole: E.Schrabal
na rubu: E.Schrabal Ztráta připojení

Český malíř, zabýval se především žánrovými výjevy z oblasti železniční dopravy, turistiky, sportu.

5.000 Kč (200 €)
6.000 - 7.000 Kč

244. MICHAL SINGER (1959)

Žábohad

akryl, laky, lepenka, 45 x 35 cm
značeno na rubu: Singer

Malíř a výtvarník. Vystudoval obor filosofie a politická ekonomie na Filosofické fakultě Univerzity Karlovy. Od roku 1993 se věnuje výlučně malbě, kreslí, věnuje se koláži i nástěnné mozaice. Vedle toho píše básně, prózu, výtvarné úvahy a eseje. Účastnil se řady výstav skupinových, uspořádal na třicet samostatných výstav v Čechách, na Slovensku, v Lotyšsku, Litvě, Slovinsku, ve Francii i Německu – naposledy v roce 2016, Galerie Na schodech, Michal Singer II, Praha.

12.000 Kč (480 €)
14.000 - 17.000 Kč



245. MALVA SCHALEK

(1882 - 1944)

Děvčátko, 1933

pastel, papír,
69 x 50 cm
značeno vpravo dole: Malva Schalek 1933

Narodila se v Praze v židovské intelektuální rodině, která aktivně působila v českém národním hnutí. Po studiích v Praze a Vrchlabí odešla studovat malířství do Mnichova (Frauenakademie) a poté pokračovala soukromě ve Vídni. Ve Vídni působila jako malířka, až do roku 1938, kdy musela prchnout před nacisty. V roce 1942 byla deportována do Terezína, kde vytvořila více než sto kreseb portrétů a námětů ze života jejích spoluobčanů v ghettu. Když v roce 1944 odmítla portrétovat kolaborujícího lékaře, byla transportována do Osvětimi, kde zahynula. V posledních letech dosahují její díla (zejména v Berlíně, Villa Griesbach) na aukcích v Evropě velmi vysoké částky.

18.000 Kč (720 €)
22.000 - 25.000 Kč

246. JIŘÍ SLÍVA (1947)

Strážný anděl

litografie, papír,
30 x 20 cm
značeno vpravo dole: Jiří Slíva
vlevo dole: 117/150

Grafik, malíř, ilustrátor a hudebník. Vystudoval VŠE, ale od roku 1979 se věnuje profesionálně kreslení. První kresby mu byly publikovány v tisku již v roce 1972, přispíval do časopisů Dikobraz, Mateřídouška, pro který psal i dětské verše. Jeho kresby a karikatury jsou publikovány i v mnoha světových periodikách (New York Times, Wall Street Journal, Die Welt, Le Monde ...). Uspořádal řadu samostatných výstav v tuzemsku i zahraničí.

1.500 Kč (60 €)
1.800 - 2.100 Kč





247. ZBYNĚK SLAVÍČEK (1932 - 2012)

Na slunci, 1992

olej, plátno, 100 x 100 cm
značeno vpravo dole: Z.Slavíček 92

Studoval na VŠUP u prof. Kybala a AVU u prof. M.Holého. Od roku 1957 se účastnil mnoha výstav obrazů a od roku 1970 se svou manželkou Ivankou vystavoval především tapiserie, u nás i po celém světě (např. Ósaka, Montreal, Sydney). Po smrti manželky v roce 1988 se věnoval pouze malování, přestal vystavovat a vyhýbal se společnosti. Jeho obrazy, vyznačující se dokonalým promyšlením kompozice, jsou velice vzácné, a kromě galerií se téměř nevyskytují.

26.000 Kč (1.040 €)

31.000 - 36.000 Kč

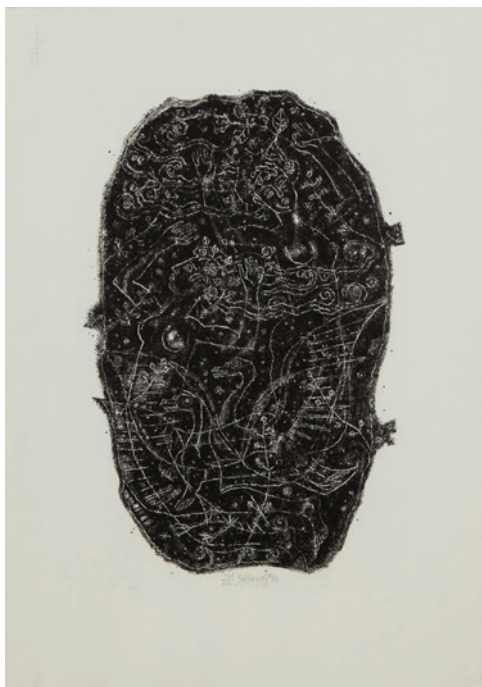
248. ZBYNĚK SLAVÍČEK (1932 - 2012)

Rodina

olej, plátno, 86 x 90 cm
značeno vpravo dole: Z.S.
na rubu: Z.Slavíček Rodina

14.000 Kč (560 €)

17.000 - 20.000 Kč



249. ZDENĚK SKLENÁŘ (1910 - 1986)

Májová noc, 1971

litografie, papír, 38 x 25 cm
značeno dole uprostřed: Sklenář 71 136/200

Malíř, grafik a ilustrátor. Autor žák A.Hofbauera a Z. Kratochvíla. Pedagogicky činný jako asistent v ateliéru prof. Muziky. Inspirován poezií nočních měst a divadelním prostředím, inspiraci čerpal zejména z Arcimbolda a rudolfinského období. Na jeho tvorbu měla velký vliv jeho cesta do Číny v roce 1955 a seznámení s čínskou kaligrafií. Písmo se pak často objevuje v jeho grafikách. Velmi rozsáhlá je jeho výstavní činnost, zejména v Západní Evropě, kde obdržel mnoho cen. Dlouhou dobu žil a tvořil v Paříži, kde získal mezinárodní ohlas. Jeho díla jsou prodávána mnoha galeriemi a aukčními domy po celém světě.

29.000 Kč (1.160 €)

35.000 - 41.000 Kč

250. KAREL SOUČEK (1915 - 1982)

Před obrazem, 1980

olej, plátno, 80 x 65 cm
značeno vpravo dole: K.Souček 80

Studoval u prof. Boudy (Umprum), akademii u prof. W. Nowaka a J. Obrovského. Byl zakládajícím členem skupiny 42, členem Mánesa a Tvůrčí skupiny Říjen. V období socialismu se mu dařilo občas vystavovat (úspěšně) i v zahraničí, za tvorbu pro čs. pavilon na Expo 58 v Bruselu obdržel zlatou medaili a v roce 1961 Národní cenu Guggenheimovy nadace. Jeho díla jsou pevnou součástí sbírek našich největších galerií, zastoupen je i ve významných zahraničních institucích, stejně jako v každé významnější soukromé sbírce moderního umění.

20.000 Kč (800 €)

24.000 - 28.000 Kč



251. JAN SMETANA (1918 - 1998)

Abstraktní kompozice, 1981

kombinovaná technika, papír, s.p. 61,5 x 43,5 cm
značeno vpravo dole: Smetana 81
na rubu štítek s dedikací autora

Malíř, grafik, pedagog. Studoval u prof. Blažička, Pokorného a Boudy na ČVUT. Zakládající člen Skupiny 42, zúčastnil se všech jejích výstav, od r. 1943 vystavoval i na členských výstavách Umělecké besedy (člen od r. 1944). Po rozpadu Skupiny 42 jeho tvorba během padesátých let stagnovala v realistických krajinách. Po politickém uvolnění v počátku 60. let se Smetana nadechuje k jedinečné abstraktní tvorbě, kterou již ani v období normalizace neopustí a jejíž význam si teprve v posledních letech začínáme uvědomovat. Zastoupen v četných českých veřejných sbírkách (NG, GHMP, NG v Brně atd.), také v Britském muzeu, ve Státní galerii v Drážďanech a v mnoha soukromých sbírkách.

10.000 Kč (400 €)

12.000 - 14.000 Kč

252. FRANTIŠEK SKÁLA (1956)

Imaginární portrét J.F.H., 2005

fotografie, 24x 19,5 cm
značeno na rubu: Imaginární portrét J.F.H. Franta Skála vánoce 2005

Sochař, malíř, ilustrátor, hudebník a tanečník. Studium na UMPRUM v Praze (1971-75). Člen divadla Sklep, zakládající člen skupiny Tvrdohlaví, člen tajné skupiny B. K. S. (Bude Konec Světa), komtur Řádu zelené berušky, člen několika hudebních těles. Získal Cenu Jindřicha Chalupeckého. V roce 2010 obdržel cenu Ministerstva kultury za přínos v oblasti výtvarného umění. V roce 2017 byla uspořádána velká výstava děl F. Skály ve Valdštejnské jízdárně.

18.000 Kč (720 €)

22.000 - 25.000 Kč





253. PŘEMYSL STRAKA (1926 - 2003)
Ráj, 1983

olej, plátno, 74 x 114,5 cm
značeno vlevo dole: Straka 83

Malíř a grafik. Nejprve se zabýval figurální malbou, později se věnoval abstraktní motivům, malbě lyrických krajin a tvorbou koláží. Je zastoupen v mnoha státních i soukromých sbírkách.

8.000 Kč (320 €)

9.600 - 11.000 Kč



254. ANTONÍN FRANTIŠEK STEHLÍK
(1921 - 1989)
Svatoňovice, (1988)

olej, sololit, 28 x 49 cm
značeno vpravo dole: A.F.Stehlík
na rubu: A.F.Stehlík Svatoňovice 88

Malíř a novinář. Po 2. světové válce začal soukromě studovat malířství a zároveň se začal věnovat novinářství. Věnoval se malbě a kresbě, mnoho jeho maleb také zachycuje krajinu rodného Znojemska i blízké Vysočiny.

5.000 Kč (200 €)

6.000 - 7.000 Kč



255. JAN SOUČEK (1941 - 2008)
Útěcha, 1989

lept, papír, 35 x 39 cm
značeno vpravo dole: JSouček 89
vlevo dole: 42/70

Malíř, grafik a ilustrátor, studium na VŠUP v Praze v ateliéru kresleného filmu A. Hoffmeistera. Vystavoval v České republice, Německu, Švýcarsku, Francii, Rakousku a Spojených státech atd. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách NG v Praze, Památníku národního písemnictví v Praze, Ministerstva kultury ČR, Galerie hl. m. Prahy atd. a také v mnoha soukromých evropských a amerických sbírkách.

4.000 Kč (160 €)

4.800 - 5.600 Kč

256. JAROMÍR
STRETTI -
ZAMPONI
(1882 - 1959)
Sv. Vít při
sněžení, 1912

lept, akvatinta, papír,
36,5 x 34,5 cm
značeno vpravo dole:
Jar.Stretti-Zamponi
vlevo dole v desce:
J.Stretti-Zamponi 1912
vpravo dole nápis: Sv.
Vít při sněžení



Malíř, grafik a ilustrátor. Pocházel z významné rodiny pražské rodiny grafiků. Na počátku své tvorby se věnoval především malbě, poté se soustředil na volnou kresbu, grafickou tvorbu a ilustraci. Zakládající člen SČUG Hollar, člen SVU Mánes.

5.500 Kč (220 €)

6.600 - 7.700 Kč

**257.
VLADIMÍR
SVOBODA
(1937 -
2023)
Krákory**

olej, dřevo,
80,5 x 60,5 cm
na rubu nápis:
Krákory a číslo
v kroužku

Studoval na gymnáziu a na Střední uvměleckoprůmyslové škole v Brně. Inspirací pro jeho obrazy byla především příroda a bible. Často vystavoval.

25.000 Kč (1.000 €)

30.000 - 35.000 Kč



**258. VLADIMÍR
SUCHÁNEK
(1933 - 2021)
Edith Piaf**

litografie, papír,
33,5 x 23,5 cm
značeno dole uprostřed:
VladSuchánek
vpravo dole: 54/200
vlevo dole: Edith Piaf
dole uprostřed slepotis-
kové razítko: Lyra Pragensis

Malíř a grafik. V letech 1952 – 1954 studoval obor výtvarná výchova na Pedagogické fakultě Karlovy univerzity v Praze u prof. Boudy, Lidického a Salcmána. V roce 1954 přestoupil na Akademii výtvarných umění, kde v roce 1960 absolvoval v ateliéru užité grafiky prof. Silovského. Zabýval se grafikou, malbou. Knižní ilustrací, tvorbě plakátů, vytvořil řadu návrhů poštovních známek a velké množství exlibris. Člen Svazu českých výtvarných umělců a spolku Mánes. Od roku 1995 byl dvacet let předsedou SČUG Hollar.[4]. Uspořádal řadu samostatných výstav po celém světě, získal velké množství ocenění.



2.500 Kč (100 €)

3.000 - 3.500 Kč



**259. JOSEF ŠÍMA (1891 - 1971)
Bílý krystal. Neznámá země, (1935)**

dřevoryt, papír, 19,5 x 15,5 cm
značeno vpravo dole: Šíma
Původní příloha časopisu Život, ročník XIV. (1935/1936)

14.000 Kč (560 €)

17.000 - 20.000 Kč



**260. FRANTIŠEK TAVÍK ŠIMON (1877 - 1942)
Remešská katedrála**

lept, akvatinta, papír, 34 x 30,5 cm
značeno vpravo dole: T.F.Šimon

5.000 Kč (200 €)

6.000 - 7.000 Kč



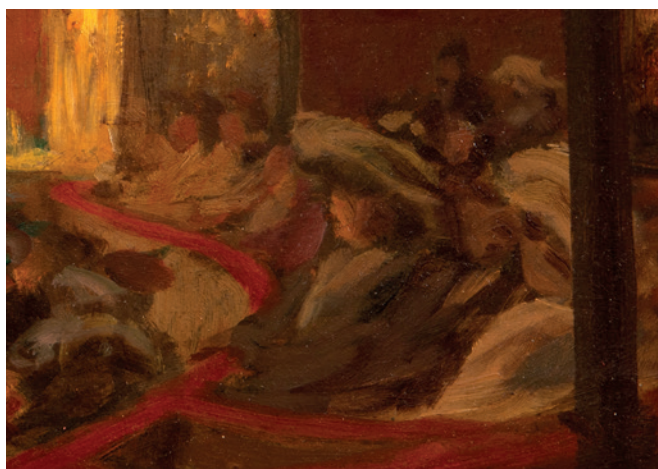
261. FRANTIŠEK TAVÍŘ ŠIMON (1877 - 1942) Theatre Vaudeville, 1906

olej, lepenka, 31 x 53 cm

značeno vpravo dole značkou: TFŠ 1906

Reprodukováno: T. F. Šimon: Cesta kolem světa v 80 obrazech, Galerie Křižovníků, Praha, č. reprodukce 71, str. 102

Obraz velké galerijní a sběratelské hodnoty. Tematicky i dobově zapadá mezi ostatní slavné pohledy do kaváren, cirkusu a nočních podniků, jak je známe kromě T. F. Šimona od O. Kubišty, O. Kubína a K. Špillara. Ti právě svá nejlepších díla s touto tematikou vytvořili mezi lety 1900 a 1910. Obraz Theatre Vaudeville patřil do umělcovy pozůstalosti.



Významný malíř a grafik. Studoval u prof. Pirnera (1894-1900). Již v době studií podnikl mnoho cest a vždy na těchto cestách malířsky zaznamenával přírodu i lidi. Nejprve navštívil (1899-1900) země na Jaderském pobřeží, v r. 1902 pak západní Evropu – čtyři měsíce v Itálii, téhož roku na Hlávkovo stipendium Francii (Paříž, Onival), Londýn. Přátelí se s Kupkou a ten mu doporučuje Paříž, kde Šimon od r. 1904 žil. Během života v Paříži pronikl díky úspěchům v grafické tvorbě, později i malířské do vyšší společnosti, užívá si nejen rodinného života, ale i prvních opravdových úspěchů. Jeho velmi rozsáhlé dílo (malířské i grafické) má právě základ ve jmenovaných studijních pobytech. První výstavu měl již v r. 1905 v S.V.U. Mánes a to s velkým úspěchem. Rozmanitost jeho díla před I. světovou válkou završila cesta do Španělska a Afriky (1913-14). V roce 1914 měl velmi úspěšnou výstavu v New Yorku. Z ejména v Tangeru vzniklo několik obrazů a známé grafické listy. V roce 1914 (I.svět.válka) byl nucen vrátit se do Prahy. 1928 jmenován profesorem Akademie v.u. v Praze. Za svoji uměleckou činnost byl oceněn mnoha cenami a řády (m.j. Čestné legie ve Francii), členem akademie věd a umění. Ve 20. letech podnikl cestu kolem světa (Japonsko, Čína, Indie, Cejlon). Byl autorem zlepšení mnoha grafických technik, o nichž též publikoval. Pozoruhodné je, že přestože se jedná o velmi významného (nejen pro Česko) malíře, jehož dílo je součástí mnoha významných sbírek veřejných i soukromých a na trhu je o něj permanentní zájem, ověřeného úspěchy a oceněními v zahraničí a velmi úspěšně vystavujícího ve vlasti – nenašel se z kvalitnějších autorů nikdo, kdo by Šimonovi věnoval monografii a jeho tvorba je bídě popsána v několika katalozích.

220.000 Kč (8.800 €)

350.000 - 400.000 Kč

262.
JAROSLAV
ŠIMŮNEK
(1872 - 1939)
Malířské zátiší
s kytarou, 1908

tempera, papír na kartonu, 65 x 49 cm
značeno vpravo dole:
Jar.Šimůnek 1908

Vystudoval uměleckoprůmyslovou školu ve Znojmě, posléze se učil na Akademii v Německu u profesora Schönlebera, později po návratu do Prahy byl žákem Antonína Slavíčka, jehož vliv zůstal v Šimůnkových obrazech patrný. Vystavoval v Krasoumné Jednotě a v Rubešově galerii (1922). Jeho obrazy byly často reprodukovány v časopisu Zlatá Praha.

8.000 Kč (320 €)
12.000 - 14.000 Kč



264. VÁCLAV ŠPÁLA (1885 - 1946)
Podzim, (1920)

dřevoryt, papír, 17 x 11,5 cm
značeno vpravo dole: VŠpála

6.500 Kč (260 €)
10.000 - 15.000 Kč



263. VÁCLAV ŠMOLÍK (1955)
Akt, 1985

olej, plátno, 45 x 35 cm
značeno vpravo dole: Šmolík V. 85

Architekt, malíř, sochař, fotograf a designer. Studium na stavební fakultě ČVUT v Praze a na Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Bělohradského (architektura – interiérová tvorba a design).

6.000 Kč (240 €)
7.200 - 8.400 Kč



**265. BOŘEK
ŠÍPEK
(1949 - 2016)
Dvoustranná
váza**

čiré sklo s barevnými
listy, v. 29,5 cm
značeno vrypem:
Bořek Šípek a štítek
sklářny Ajeto

8.000 Kč (320 €)
9.600 - 11.000 Kč



**266. BOŘEK ŠÍPEK (1949 - 2016)
Mísa**

hutně tvarované čiré sklo s reliéfním dnem, v. 12,5 cm,
průměr 25,5 cm
značeno vrypem: Bořek Šípek a štítek sklárny Ajeto

8.000 Kč (320 €)
9.600 - 11.000 Kč



**267. BOŘEK
ŠÍPEK
(1949 - 2016)
Váza**

čiré sklo s natavenými
listy, v. 18,5 cm
značeno vrypem: Bo-
řek Šípek

3.500 Kč (140 €)
4.200 - 4.900 Kč



**268. BOŘEK
ŠÍPEK
(1949 - 2016)
Váza**

čiré sklo s reliéfně
dekorovaným dnem,
v. 35 cm
značeno vrypem:
Bořek Šípek a štítek
sklářny Ajeto

6.000 Kč (240 €)
7.200 - 8.400 Kč

269. MILADA ŠPÁLOVÁ - BENEŠOVÁ (1884 - ?)

Kytice

olej, plátno na lepence, 45,5 x 36,5 cm
značeno vpravo dole: M.Špálová

V letech 1900–1905 studovala na UMPRUM v Praze a na škole prof. W. Thora v Mnichově., poté pracovala pro umělecké družstvo Artěl v Praze. V roce 1915 se provdala za Františka Špálu (bratr malíře Václava Špála), společně žili na Podkarpatské Rusi. Byla členkou kruhu výtvarných umělkyní v Praze. Malovala krajinu a zátiší, zejména květiny a náměty z Českého ráje, Turnovska a Podkarpatské Rusi.

5.000 Kč (200 €)

6.000 - 7.000 Kč



270. VÁCLAV ŠPÁLA (1885 - 1946)

Kytice

litografie, papír, 50 x 40 cm
značeno vpravo dole: VŠpála
Prémie S.V.U. Mánes na rok 1930.

5.000 Kč (200 €)

6.000 - 7.000 Kč

271. VÁCLAV ŠPÁLA

(1885 - 1946)

Podzim, (1920)

dřevoryt, papír, 17 x 11,5 cm
Příloha časopisu Musaion I/1920.
na rubu razítko Sběrka grafiky dr.
Sovák

2.000 Kč (80 €)

2.400 - 2.800 Kč





272. IVANA ŠTENCLOVÁ (1980)

Small talk, 2022

akryl, plátno, 80 x 80 cm
značeno vpravo dole: Š 22
na rubu: Ivana Štenclová Š 22

Vystaveno a publikováno: Gallery Crears, 2023, Ivana Štenclová, Volná sestava, str. 56

Velmi výrazná, imaginativní, úspěšná malířka, inovátorka v technologiích. Studium na pražské Akademii výtvarných umění (1999-2005) v ateliéru kresby profesorky J. Svobodové a kresba také dodnes zůstala jejím klíčovým vyjadřovacím prostředkem. Experimentuje s formou, technikami i průmyslovými materiály (kreslí tavnou pistolí i injekční stříkačkou, vrství obrazy z izolačních krytin, plete je z drátů, užívá malířského deko-račního válečku či razítek, pomocí laseru vypaluje motivy skrze plech). Kresebná linie je stále určujícím faktorem jejích obrazů. Uplatňuje se především v ornamentech, které však nemají zdaleka jen dekorativní funkci. Umocňují obsah obrazu a často jej i spoluvytvářejí. Je zastoupena sedmi díly v pražské Národní galerii i ve světových sbírkách - např. Nadace J.a M. Jelínek, Švýcarsko, Museum moderního umění A.Warhola, Slovensko, Wing Shya Collection, Hongkong.

70.000 Kč (2.800 €)

96.000 - 110.000 Kč



273. JIŘÍ ŠUHÁJEK (1943)
Váza Moser

čiré sklo s nataveným hnědým dekorem, v. 12 cm

Studoval na SPŠ sklářské v Kamenickém Šenově, na VŠUP u prof. S. Libenského a na Royal College of Art v Londýně. Věnuje se jak sklářskému designu, tak tvorbě skleněných plastik a malbě.

7.000 Kč (280 €)
8.400 - 9.800 Kč

275. JAROMÍR ŠPAČEK (1911 - 1988)
Váza, (60. léta)

přejímané safírově-čiré sklo se zatavenou polychromní drtí, v. 24 cm

Sklářský výtvarník a pedagog. Zasloužil se o rozšíření výuky o tavené a foukané sklo. Zabýval se problematikou nových sklářských technik a výrobních postupů, např. probarvování povrchové vrstvy křišťálového skla, výrobou mozaikového skla, skla kombinovaného s kovem apod.

3.500 Kč (140 €)
4.200 - 4.900 Kč



274. JAROSLAV ŠTIKA (1906 - 1940)
Tanečnice

kombinovaná technika, papír, s.p. 46 x 28 cm
značeno vpravo dole: JŠ

Malíř a grafik. Studium na pražské Akademii v.u. u prof. Obrovského a poté na Akademii di B. Arti v Římě. Vynikal zejména tvorbou aktů. Zabýval se grafikou, plakáty, kresbami. Bratr grafika Karla Štíky.

3.500 Kč (140 €)
4.800 - 5.600 Kč



276. JOSEF TREUCHEL (1925 - 1990)
Starý rybářský přístav

olej, lepenka, 80 x 100 cm
značeno vpravo dole: J.Treuchel
na rubu štítek ČFVU

Malíř krajinář z rodné Kopřivnice, kde žil a tvořil po celý život. Vyučil se strojním zámečnickem, během II. světové války byl nuceně nasazen do kopřivnické automobilky. Všechny volný čas věnoval malování. V roce 1950 odešel ze zaměstnání, složil maturitu na strojní průmyslové škole a v roce 1951 byl přijat na Akademii v.u. v Praze, kde studoval u prof. Nejedlého a po jeho smrti u prof. Pelce. V roce 1959 se vrátil do svého rodiště, kde maloval především krajinu z Beskyd a okolí Kopřivnice. Často vystavoval.

12.000 Kč (480 €)
14.000 - 17.000 Kč



**277. IVANA
ŠTENCLOVÁ
(1980)
Bad boy, 2017**

akryl, sprej, překližka,
110 x 80 cm
značeno na rubu:
Š 2017 Ivana Štenclová

85.000 Kč (3.400 €)
110.000 - 130.000 Kč

278. FRANTIŠEK TUREK (1916 - 2008)

Podvečer

olej, plátno na lepence, 70 x 49 cm
značeno vpravo dole: F.Turek
na rubu štítek Dílo

Malíř, grafik a ilustrátor. Studium na UMPRUM v Praze u prof. Hofbauera, Špillara a Kysela a na pražské AVU u prof. Obrovského. Ilustroval více než tři sta knih pro různá nakladatelství, za své ilustrace získal řadu cen. Člen SVU Mánes, Sdružení pražských malířů a ČFVU. Jeho dílo je zastoupeno např. v NG Praha, GHMP, Galerii v Litoměřicích a mnoha sbírkách v tuzemsku i zahraničí. Měl více než 30 samostatných výstav, kromě tuzemských např. v Paříži, Nimes, Rennes, Amsterdamu, Vídní, Budapešti, Moskvě, Tokiu, Torontu...

15.000 Kč (600 €)
18.000 - 21.000 Kč



279. FRANTIŠEK TICHÝ

(1896 - 1961)

Kostel St-Germain de la Gare v Paříži, 1942

lept, papír, 23,5 x 15 cm
značeno dole uprostřed:

Tichý 42

vpravo dole v desce značkou T

Publikováno: F. Dvořák: František Tichý-Grafické dílo, SNKLU Praha 1961, číslo soupisu 28



František Tichý po studiu na pražské Akademii (prof. Obrovský a Krattner) odešel v roce 1930 do Francie, kde studoval, maloval a krom toho pracoval v Paříži v cirkuse. Tam vznikla jeho láska k cirkusovému prostředí, která je od 30. let patrná v celé jeho tvorbě. V Paříži působili na něj Picasso a Seurat, ze starších Chardin a Daumier.

František Tichý se ke svým prožitkům ze světa cirkusu a cirkusových umělců vracel prakticky po celou dobu své tvorby.

František Dvořák shromáždil v roce 1967 na 60 reprodukcí grafik, kreseb a obrazů s touto tematikou (olejomaleb je mezi nimi uvedeno 8) a vydal je v samostatné knize „Cirkus a varieté Františka Tichého“ (Odeon, Praha, 1967).

Jan Tomeš v rozsáhlé monografii „František Tichý Malířské dílo“ (Odeon, 1976) rozdělil soupis díla tematicky a „Světla cirkusu“ tvoří podstatnou část soupisu. Publikuje zde přes 100 položek.

8.000 Kč (320 €)
12.000 - 17.000 Kč



280. ANTE TRSTENJAK (1894 - 1970)

Kytice

olej, karton, s.p.: 49,5 x 40 cm
značeno vpravo dole: Trstenjak

8.000 Kč (320 €)
9.600 - 11.000 Kč



281. LUBOMÍR TYPLT (1975)

Podvědomá bublina, 2013

olej, plátno, 200 x 145 cm
značeno vpravo dole: Typlt 2013
na rubu: Lubomír Typlt 2.6.2013

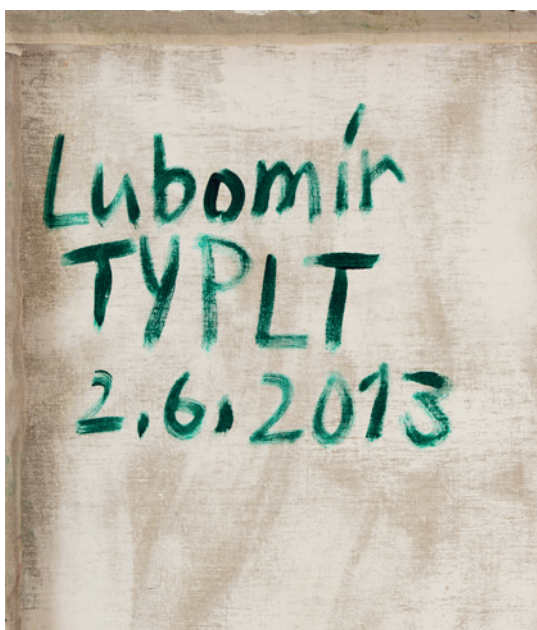
Publikováno a celostránkově reprodukováno: Karel Srp: Tikající muž, Praha 2015, str.260

Nabízené dílo, vyjímečné kvality i významu v autorově tvorbě, zmiňuje dr. Karel Srp ve výše uvedené monografii: „Typlt nijak jednoznačně nezastával ensorovské prolínání hlavy a lebky, které se projevilo až na jeho temperách a obrazech v letech 2013 a 2014, kdy se lebky objevovaly jako příznak nad skupinou chlapců a dívek (např. Podvědomá bublina, 2013).“

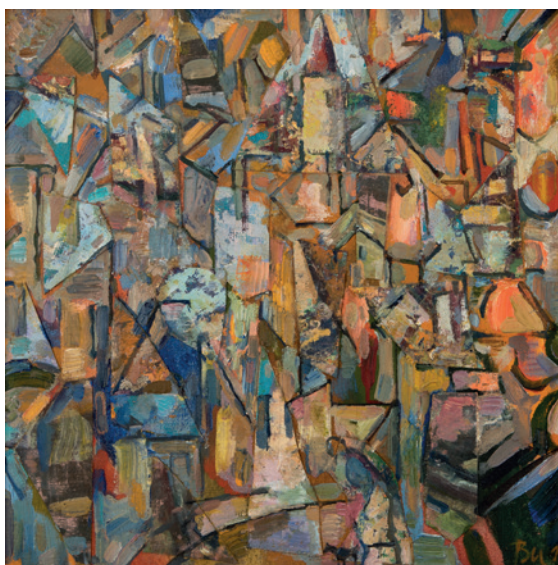
Jedna z nejvýznamnějších osobností současného umění. Vedle českých vysokých uměleckých škol (VŠUP v Praze, FaVU v Brně) absolvoval také Kunstakademii v Düsseldorfu u významných profesorů a slavných umělců Markuse Lüpertze, Gerharda Merze. Studia dokončil na mistrovské škole A. R. Pencka. Od roku 1998 se účastnil mnoha kolektivních i samostatných výstav v Čechách i v zahraničí. V roce 2012 měl výstavu v Městské knihovně v Praze, 2013 vystavoval v Rudolfinu. Je zastoupen v největších soukromých sbírkách a ve veřejnoprávních galeriích. Zájem o jeho díla mezi sběrateli stále stoupá, o čemž svědčí i dosažené ceny v tuzemských aukcích.

380.000 Kč (15.200 €)

500.000 - 550.000 Kč







282. BEDŘIŠKA UŽDILOVÁ (1954) Vesnice s kostelem, 2011

olej, asambláž, plátno, 50 x 50 cm
značeno vpravo dole: BU11
na rubu: B. Uždilová, Vesnice s kostelem, 1.2011

Studium na Střední odborné škole výtvarné, poté dva roky na VŠUP (monumentální malba), dále na Pražské Akademii v.u. (figurální a krajinářská malba), na na Accademii di belle arti v Perugii a na École nationale supérieure des arts décoratifs v Paříži. V roce 1994 získala první cenu v Salon d'Automne. Její díla jsou zastoupena v galeriích po celém světě.

22.000 Kč (880 €)

26.000 - 31.000 Kč



284. JOSEF VÁCHAL (1884 - 1969) Věnovací list-Quido Weyer, 1952

dřevoryt, papír, 34,5 x 18,5 cm
značeno vpravo dole: JVáchal 52
vlevo dole I. Tříbarevný dřevoryt, č. tisku 5

12.000 Kč (480 €)

17.000 - 20.000 Kč



283. JOSEF VÁCHAL (1884 - 1969) Věnovací list-Ruda Klinkovský, 1946

dřevoryt, papír, 34 x 27,5 cm
značeno vpravo dole: JVáchal
vlevo dole nápis: Podélné dřevo (javor)
vpravo dole v desce: J.V. 46

Josef Váchal nejprve studoval u Al. Kalvody a Rud. Béma a grafickou školu A. Herverta. Působil jako malíř, grafik, ilustrátor, sochař a řezbář. Jeho tvorba byla ovlivněna expresionismem a prvky symbolismu, naturalismu a secese, pokoušel se však o vlastní stylově nevyhraněné umělecké vyjádření. V roce 1910 Váchal spoluzaložil skupinu Sursum. Později se podílel i na vzniku revue Veraikon. První soubornou výstavu měl v roce 1930 v Hradci Králové.

8.000 Kč (320 €)

9.600 - 11.000 Kč



285. JOSEF ULLMANN (1870 - 1922)

Výhled do kraje, (kolem r. 1905)

olej, plátno, 60,5 x 65,5 cm

značeno vpravo dole: J. Ullmann

na rubu výstavní štítek Galerie města Trutnova

Konzultováno s PhDr. Mgr. M. Zachařem.

Znameníťe rozměrné dílo galerijní i sběratelské hodnoty, z Ullmannových nejlepších let (nejvýše jsou u tohoto autora hodnoceny obrazy před a krátce po r. 1900).

Vystaveno a publikováno: 2019 Mezi tichem a bouří, Galerie města Trutnova

Autor, krajinář, studoval nejprve v Mnichově, později na pražské Akademii se stal žákem prof. Pirnera a Mařáka (1894-99). Vedle Aloise Kalvody je Ullmann považován za nejlepšího interpreta myšlenek a postupů Mařákovy školy a tvoří také dvojici nejoblíbenějších krajinářů počátku dvacátého století. Kolem r. 1900 začal často vystavovat. Již v roce 1906 byl jeho obraz zakoupen do Moderní galerie. Po r. 1910 se věnuje zejména letní a zimní krajině, kterou interpretuje čistě z impresionistického pohledu. Jeho obrazy byly často reprodukovány v dobových časopisech. Za vrcholné u Ullmanna bývá považováno období mezi lety 1905-18.

140.000 Kč (5.600 €)

170.000 - 200.000 Kč



286. KAREL VALTER (1909 - 2006)
Abstraktní kompozice I., (1930)

stříkaný akvarel, papír, 31 x 45 cm
 značeno vpravo dole: Valter

Poslední dvě abstraktní kresby z kolekce, kterou naše aukční síň uvedla na trh.

Unikátní dílo, které patřilo do sbírky PhDr. Miroslava Rutteho (českého literárního a divadelního kritika), vzniklo v době, kdy byl Karel Valter členem skupiny Linie. Přestože byl ve skupině nejmladší, stříkané akvarely z let 1930-32 patří k tomu nejpůvodnějšímu a formálně nejdomyšlenějšímu co ve skupině vzniklo. Není nám známo, že by se ve formě stříkaných akvarelů dochovaly mimo sbírku dr. Rutteho. Tyto akvarely navazují na suprematickou tvorbu Kazimira Maleviče, přiklání se ještě více k působení geometrických jevů navzájem. Dr. H. Rousová, která tuto Valterovou abstraktní formu pro výstavu Linie, Barva, Tvar v roce 1989 objevila píše (o Valterových abstraktních stříkaných tvarech): "...Soubor je patrně nej kvalitnější a také nejdůslednější českým pokusem o sémanticky indiferentní geometrickou abstrakci."

V souboru převažují abstrakce příčných geometrických tvarů. Abstraktní tvorba K. Valtra z období skupiny Linie se i s ohledem na jeho persekuci za fašistické okupace, zachovala pouze výjimečně.

Provenience: Původně ze sbírky Miroslava Rutteho (1889-1954), významného českého literárního a divadelního kritika, esejisty, publicisty a dramatika, příslušníka generace bratří Čapků, jimž byl blízký svým pragmatismem.

Malíř, grafik, kreslíř, fotograf, hudební skladatel a pedagog. Často samostatně (od r. 1947) i kolektivně (od r. 1931) vystavuje. Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách NG, GHMP, MG Brno, GMU v Hradci Králové, Západočeské galerii v Plzni a jinde. V poslední době ceny za jeho imaginativní krajiny stoupají a na trhu se příliš jeho obrazů nevyskytuje.

50.000 Kč (2.000 €)

60.000 - 70.000 Kč

**287. KAREL
VALTER**
(1909 - 2006)
Abstraktní
kompozice II.,
(30. léta)

stříkaný akvarel, papír,
33 x 24 cm
značeno vpravo dole:
Valter

Unikátní dílo, které patřilo do sbírky PhDr. Miroslava Rutteho (českého literárního a divadelního kritika), vzniklo v době, kdy byl Karel Valter členem skupiny Linie. Přestože byl ve skupině nejmladší, stříkané akvarely z let 1930-32 patří k tomu nejpůvodnějšímu a formálně nejdomyšlenějšímu co ve skupině vzniklo. Není nám známo, že by se ve formě stříkaných akvarelů dochovaly mimo sbírku dr. Rutteho. Tyto akvarely navazují na suprematickou tvorbu Kazimira Maleviče, přiklání se ještě více k působení geometrických jevů navzájem. Dr. H. Rousová, která tuto Valterovou abstraktní formu pro výstavu Linie, Barva, Tvar v roce 1989 objevila píše (o Valterových abstraktních stříkaných tvarech): „... Soubor je patrně nej-
kvalitnějším a také nej-
důslednějším českým
pokusem o sémanticky
indiferentní geometrickou abstrakci.“

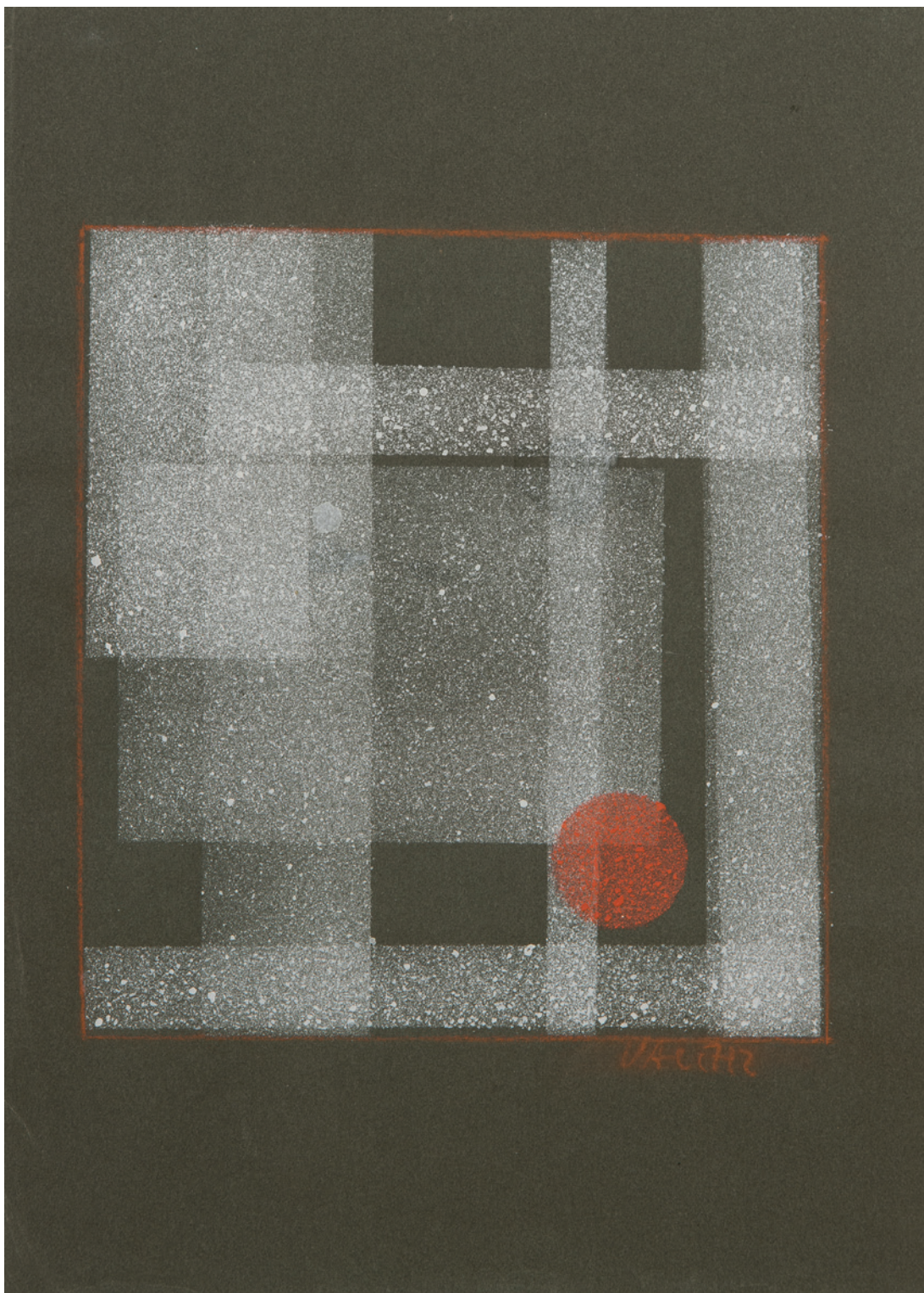
V souboru převažují
abstrakce příčných ge-
ometrických tvarů. Ab-

straktní tvorba K.Valtra z období skupiny Linie se i s ohledem na jeho persekuci za fašistické okupace, zachovala pouze výjimečně.

Provenience: Původně ze sbírky Miroslava Rutteho (1889-1954), významného českého literárního a divadelního kritika, esejisty, publicisty a dramatika, příslušníka generace bratří Čapků, jimž byl blízký svým pragmatismem.

50.000 Kč (2.000 €)

60.000 - 70.000 Kč





288. ADOLF VONDRA (1932)

Událost

olej, sololit, 67,5 x 99 cm
značeno vpravo dole: Vondra
na rubu štítek ČFVU

Malíř, ilustrátor a scénograf. Studoval na SPŠ keramické v Bechyni, a na Akademii v.u. v Praze u prof. Sychry. Zúčastnil se studijního pobytu u O. Kokoschky v Salzburku. Věnoval se figurální malbě, kresbě, ilustracím, navrhl výzdobu kulturního domu v Děčíně a Městského divadla v Novém Boru, působil jako scénograf mnoha divadelních her a ilustrátor knih. Člen skupiny 58 a S.V.U. Mánes. Samostatně i kolektivně vystavoval, jeho dílo je zastoupeno v mnoha sbírkách, např. GVV Náchod, MU Hradec Králové, AJG Hluboká n.Vlt. aj..

25.000 Kč (1.000 €)

30.000 - 35.000 Kč



290. FRANTIŠEK VAVŘINA (1879 - 1935)

Zatopená pískovna

olej, lepenka, 34,5 x 49 cm
značeno vlevo dole: Vavřina

Malíř - krajinář. Studium na UMPRUM a poté na Akademii v.u. v Praze (u prof. Otenfelda), studijní cesty do Ameriky. S oblibou tvoří krajiny ze svého rodiště v Orlických horách, rovněž zákoutí se staré Prahy.

3.000 Kč (120 €)

3.600 - 4.200 Kč



289. ANTONÍN VOJTEK (1934)

Za Starú Breslavú, 2004

olej, plátno, 40 x 60 cm
značeno vpravo dole: A.Vojtek 2004
na rubu autorský štítek

Bývá nazýván malířem jižní Moravy, kde se narodil a rovněž žije a tvoří. Začal vystavovat již v roce 1955.

20.000 Kč (800 €)

24.000 - 28.000 Kč



291. RADAN WAGNER (1958)

Putování, 2000

olej, sololit, 69,5 x 55 cm
značeno dole uprostřed: Wagner 00

Malíř, grafik, fotograf, historik umění. Studium na Střední uměleckopřemyslové škole v Praze a na FFUK v Praze obor dějiny umění. Jako malíř vystavuje samostatně i kolektivně od roku 1987. Člen výtvarné skupiny Tunel, SVU Mánes a Umělecké besedy.

20.000 Kč (800 €)

24.000 - 28.000 Kč

**292. LIBOR
WAGNER
(1933 - 1994)
Dům ticha, 1970**

olej, písek, sololit, 122 x 51 cm
značeno na rubu: Libor Wagner
70 Dům ticha

Solitérní malíř a sochař, autor atraktivních děl. Zcela po svém reaguje na posuny slohu svých soupeřů. Jeho odpověď na tvorbu 50. let i 60. let je originální. Studia na Škole uměleckých řemesel v Brně u prof. Bruknera, VŠUP, Praha u prof. Dilingera, soukromé studium u prof. K. Kückelhausera v Německu.

Člen SČVU od roku 1960, člen UVU - MSGR (malíři, sochaři, grafici, restaurátoři). Zastoupen ve Středočeské galerii Praha, Národní galerii, Galerie hlavního města Prahy, Galerie Vysočiny Jihlava. Zastoupen v soukromých i galerijních sbírkách v zahraničí. V posledních letech vzrůstá zájem o tohoto umělce, jeho dílo začíná být doceněno a historiky umění zasazováno do kontextu doby. Jeho díla, která se na trhu vyskytují celkem v omezeném počtu, vždy vyvolají zájem sběratelů.

20.000 Kč (800 €)
30.000 - 40.000 Kč



**293. ALOIS
WACHSMAN
(1898 - 1942)
Žena, 1931**

perokresba tuší, papír, s.p. 30 x 18 cm
značeno vpravo dole: W 31

Malíř, architekt a scénograf. Vystudoval architekturu na ČVUT v Praze (1917-1922), od r. 1925 do r. 1928 studoval na pražské AVU pod vedením architekta Josefa Gočára, u něhož se stal projektantem v jeho atelieru. Spoluzakládající člen skupiny Devětsil (společně s Vladislavem Vančurou, Adolfem Hoffmeisterem, Karlem Teigem, bratry Vaňkovými, Jiřím Wolkerem, Jaroslavem Seifertem a Františkem Muzikou a dalšími), se kterou se zúčastnil v roce 1922 a 1923 Jarní výstavy. Člen spolku Mánes, se kterým také vystavuje. První samostatná výstava r. 1931 v Aventinské mansardě, další léta často vystavuje jak samostatně, tak i kolektivně. Navrhl nástěnné obrazy pro kapli sv. Jana Křtitele v chrámu sv. Víta na Pražském hradě. Plně patří do meziválečné avantgardy. V malbě v počátcích tvorby ovlivněn kubismem, později tvořil ve smyslu dobového civilismu a poetismu. Na počátku třicátých let jej nejprve ovlivnil lyrický kubismus (podle Picassa), poté se zařadil mezi surrealisty.



18.000 Kč (720 €)
22.000 - 25.000 Kč



**294. JAN ANGELO ZEYER (1878 - 1945)
Motiv z Chioggie, (před rokem 1920)**

akvarel, karton, 47 x 31,5 cm
značeno vpravo dole značkou

Studoval u prof. Brožíka (maloval a učil se i u V. Jansy). Dlouhá léta pobýval v cizině (Itálie, Španělsko, Francie, Belgie, Německo). Maloval s Ant. Slavičkem a H. Masarykem v Kameňkách, velmi se spřátelil s Otakarem Nejedlým, se kterým i maloval. Úspěšně vystavoval (S.V.U. Mánes), provedl mnoho veřejných zakázek (i pro cizí země, např. provedl dekoraci kanadského pavilonu na výstavě v Gentu), vystavoval i v zahraničí.

5.000 Kč (200 €)
6.000 - 7.000 Kč



**295. JAN
WOJNAR
(1944 - 2014)
Kinetická silonová
báseň, 1971**

plast, papír, 29,5 x 21 cm
značeno vpravo dole:
Wojnar 71

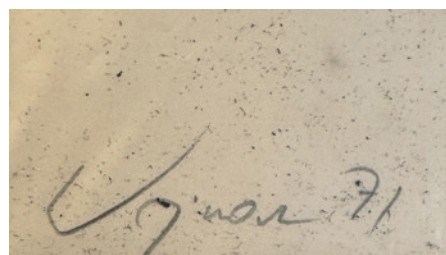
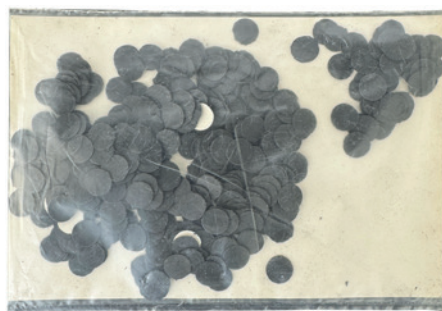
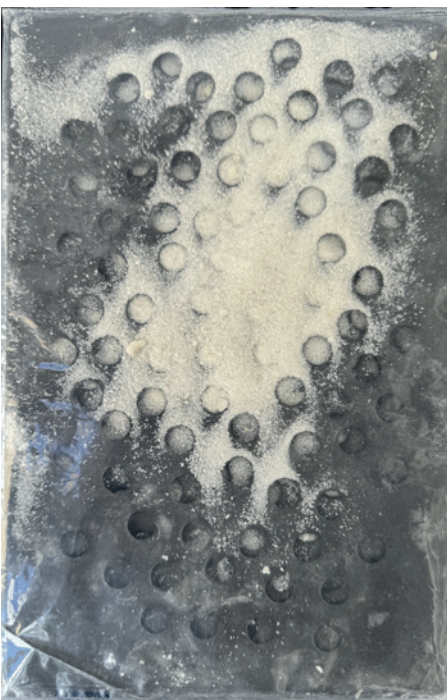
na rubu autorský štítek
a razítko: Radoslav Kratina
pozůstalost
Varianta publikována:
Helena Musilová, Jan
Wojnar, Galerie výtvar-
ného umění v Ostravě
a Muzeum Kampa, 2020.
Dílo pochází z pozůstalosti
Radoslava Kratiny, přítele
Jana Wojnara, se kterým
si často vyměňovali své
práce.

Jan Wojnar dle slov Jiřího
Valocha „patří k našim
nejradikálnějším koncep-
tualistům. Princip jeho
přesýpacích básní lze
najít již ve vizuální poe-
zii Jiřího Koláře, nicméně
Wojnarův přístup je ryze
konceptuální...

70.000 Kč (2.800 €)
84.000 - 98.000 Kč

silonová kinetická báseň.
Wojnar Jan, Třinec VI-709/13
Frýdek-Místek

... Přesýpací básně patří mezi zásadní Wojnarova díla, která začínají vznikat v šedesátých letech a ke kterým se opakovaně vrací v osmdesátých a devadesátých letech. Černé kazety s papírovým reliéfem a sybkým materiálem (cukrem či pískem) nejsou určeny k permanentní instalaci na zeď, ale přetáčením v rukou tvoří slyšitelnou báseň. Wojnar se tímto odklání od statického modelu výtvarného díla, před které je divák jen pasivně postaven. Jde tu o propojení díla i diváka skrze aktivitu, kterou musí vyvinout a dílo rozpohybovat“.



296. JAN WOJNAR (1944 - 2014)

Přesýpací báseň, 1971

5 x objekt, perforovaný papír, sybký materiál, plast,
29,5 x 19,5 cm, 20 x 20 cm, 13 x 19,5, 15 x 21 cm, 10 x 19,5 cm

2 objekty značeny: Wojnar 71

na rubu razítko: Radoslav Kratina pozůstalost

75.000 Kč (3.000 €)

90.000 - 110.000 Kč



**297. JAROSLAV ZAJÍC
(1899 - 1987)**

Přístav v Podolí, 1956

olej, sololit, 60 x 73 cm
značeno vlevo dole: Zajíc 56

Malíř a grafik. Studoval u P. Jaroše, později tři roky v Paříži na škole krásných umění za vedení mistra A. Brugnouda. Spřátelil se s výtvarníky a pozdějšími profesory akademie Decartisem, Cottetem a Gandonem, k jeho druhům patřili J. Šíma, J. Zrzavý, O. Kubín i P. Picasso. Znamé jsou jeho obrazy z Francie a Korsiky. Ve své tvorbě se převážně věnoval krajinomalbě a zátiším. Při pokusu dostat se do Francie za svou ženou byl J. Zajíc v roce 1950 zadržen a tři roky strávil v Jáchymově. Do milované Francie a především Provence se dostal až v 60. letech. Doma ho ignorovali, žil v ústraní a poslední výstavu měl až v roce 1983.

9.000 Kč (360 €)

11.000 - 13.000 Kč



**298. JAROSLAV ZAJÍC
(1899 - 1987)**

Zátiší s květinou, 1976

olej, lepenka, 60 x 50 cm
značeno vlevo dole: Zajíc 76

9.000 Kč (360 €)

11.000 - 13.000 Kč



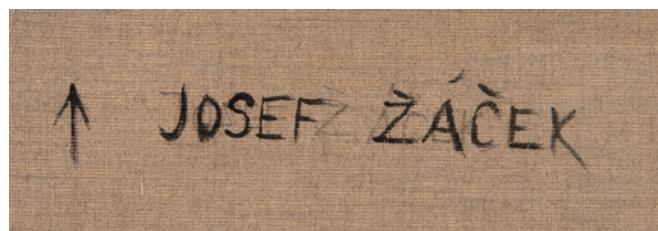
299. JOSEF ŽÁČEK (1951)

**Znamení,
(80. léta)**

olej, plátno,
105 x 82 cm
značeno na rubu: Josef
Žáček

Studium a pražské Akademii v.u. (1977-83) u prof. Oplta. Přátelil se s V. Boštíkem, jehož dílem se rovněž nechal inspirovat. Od poloviny 80. let se zabývá duchovní tematikou. V jeho často monumentálních dílech se často objevují obecné symboly jako kruh a kříž, obrazy mají omezené detaily a barevnost redukovanou na jeden nebo dva, často používá černou barvu. V roce 1988 byl spoluzakladatelem pražského centra Galerie mladých (dříve Galerie U Řečických). Zastoupen ve sbírkách NG Praha, MG v Brně, GMU v Roudnici na Labem a jinde. Časté kolektivní a samostatné výstavy.

80.000 Kč (3.200 €)
96.000 - 110.000 Kč





300. BOŘIVOJ ŽUFAN (1904 - 1942)

Ulice

olej, lepenka, 45,5 x 60 cm
značeno vpravo dole: B.Žufan

Patřil do Nejedlého krajinářské školy. Podnikal se svým učitelem řadu cest. Často maloval krajiny ve společnosti V. Špály, J. Slavíčka či V. Beneše, se kterými jezdil do jejich oblíbených míst (Vlašim, Německá Rybná, Písek). Od r. 1928 vystavoval s S.V.U. Mánes, v r. 1935 měl výstavu v Benátkách. Také vystavoval v Rusku. Po jeho předčasném úmrtí uspořádal S.V.U. Mánes výstavu 258 prací. Zastoupen mimo jiné ve sbírkách NG Praha, Gal. hl. m. Prahy, SGVU v Litoměřicích, OG Liberec.

45.000 Kč (1.800 €)

54.000 - 63.000 Kč



NEMŮŽETE
SE ZÚČASTNIT
AUKCE NA SÁLE?

DRAŽTE S NÁMI.
ONLINE.

- 1 Zaregistrujte se na www.livebid.cz.
- 2 Vaše účast na aukci bude schválena.
- 3 Procházejte katalog online a vkládejte limity.
- 4 Zúčastněte se aukce z počítače, telefonu nebo tabletu.

Průběh aukce bude
v reálném čase přenášén
do vašeho zařízení.

Budete se tak moci aukce
zúčastnit živě, jako kdybyste
seděl/a přímo v sále.



<http://www.livebid.cz>

powered by **Livebid.**

DRAŽEBNÍ VYHLÁŠKA

o konání veřejné dobrovolné dražby, prováděná společnou (samostatnou) dražbou ve smyslu zákona č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách, v platném znění

- Dražebník, obchodní společnost GALERIE PICTURA, spol. s r.o., se sídlem Na Zderaze 270/6, 120 00 Praha 2, IČ 26492261, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 85636, tímto oznamuje, že se dne 05. 06. 2024 v 18:00 hodin, v Braunově Domě, Karlovo náměstí 24, Praha 1, (bude upřesněno na www.pictura.cz) bude na žádost vlastníků dražených předmětů konat veřejná dobrovolná dražba společná (samostatná dražba).
- Dražební předměty jsou označeny a popsány, včetně odhadnuté nebo zjištěné ceny, nejnižšího podání (vyvolávací ceny) a minimálního příhozu v dražebním katalogu, který je nedílnou součástí této dražební vyhlášky. Je-li předmětem dražby kulturní památka, je v katalogu na tuto skutečnost upozorněno.
- Údaje o předmětu dražby v dražební vyhlášce a v dražebním katalogu, zejména jeho popis, pravost, původ a autorství draženého předmětu, jeho stáří, jakost, včetně jeho provedení a včetně dalších vlastností předmětu dražby, jsou uvedeny pouze podle dostupných informací získaných Dražebníkem. Dražebník je oprávněn si dle potřeby vyžádat odbornou konzultaci či jiný odborný či právní názor.
- Dražebník neručí za úplnost a správnost získaných informací a nenese právní a ani jinou odpovědnost za svůj názor.
- Dražebník nenese žádné záruky za předmět dražby.
- Poškození předmětu dražby odpovídající běžnému opotřebení se v dražebním katalogu neuvádí.
- Účastník dražby je oprávněn se s předmětem dražby, který chce vydražit, osobně seznámit, a to na předaukční výstavě.
- Je osobním rozhodnutím účastníka dražby se dražby zúčastnit a předmět dražby vydražit.
- Předměty dražby budou draženy v pořadí uvedeném v dražebním katalogu.
- Složení dražební jistoty se nevyžaduje.
- Dražebník seznámí v průběhu dražby zájemce s pořadovým číslem draženého předmětu, jeho stručným popisem a nejnižším podáním /vyvolávací cenou/. Po tomto seznámení mohou zájemci /účastníci dražby/ činit příhozy viditelným zvednutím dražebního čísla. Dražba předmětu trvá, pokud zájemci /účastníci dražby/ činí příhozy.
Příhozy určuje licitátor zpravidla tímto způsobem:
100 Kč při okamžité dražební ceně méně než 5.000 Kč
500 Kč při okamžité dražební ceně více než 5.000 Kč, ale méně než 10.000 Kč
1.000 Kč při okamžité dražební ceně více než 10.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč
5.000 Kč při okamžité dražební ceně více než 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč
10.000 Kč při okamžité dražební ceně více než 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč
50.000 Kč při okamžité dražební ceně více než 500.000 Kč ale méně než 1.000.000 Kč
100.000 Kč při okamžité dražební ceně více než 1.000.000 Kč ale méně než 5.000.000 Kč
200.000 Kč při okamžité dražební ceně více než 5.000.000 Kč a více
O pořadí příhozů rozhoduje licitátor. K vydražené ceně si dražebník účtuje odměnu ve výši **24%** (včetně DPH).
- O způsobu dražby v nepřítomnosti /jinou osobou či po telefonu/ je třeba se informovat v GALERIE PICTURA, spol. s r.o., Na Zderaze 270/6, Praha 2.
- Cenu dosaženou vydražením lze uhradit vložení částky na účet dražebníka uvedený v bankovním spojení, bezhotovostním převodem, nebo jiným způsobem úhrady, který je třeba dopředu dohodnout. Cenu dosaženou vydražením v částce vyšší než 500.000 Kč je vydražitel povinen uhradit nejpozději do 14 dnů ode dne konání dražby.
- Bankovní spojení dražebníka: UniCredit Bank Czech Republic, pobočka Na Příkopě 20, Praha 1, č. účtu: 4228111004/2700. IBAN: CZ52 2700 0000 0042 2811 1004.
- Předměty dražby je možno si prohlédnout 27.05. – 05.06.2024, 10-18 hod., v prostorách provozovny dražebníka GALERIE PICTURA, spol. s r.o., Na Zderaze 270/6, Praha 2. Předměty jsou v provozovně vystaveny na volně přístupném místě a jsou označeny jako předměty dražby.
- Vydražené předměty budou dražebníkem předány vydražiteli oproti předložení dokladu o zaplacení ceny dosažené vydražením v prostorách provozovny dražebníka Na Zderaze 270/6, Praha 2 v den aukce do 20 hod. nebo v pracovních dnech mezi 10 - 17 hod., nedohodnou-li se vydražitel a dražebník jinak.
- Současně vydražitel podepíše a převezme protokol o provedené dražbě, písemné potvrzení o nabytí vlastnictví předmětu dražby, písemné potvrzení o předání předmětu dražby.
- Vstup na tuto veřejnou dobrovolnou dražbu je bezplatný.
- Kurz použitý k přepočtu cen do CZK/EUR je orientační.

V Praze dne 05. 05. 2024

GALERIE PICTURA, spol. s r.o.

Tato dražební vyhláška platí také pro Samostatnou dražbu obrazů.



JMENNÝ REJSTŘÍK

Různí autoři	1, 2	Chadima Jiří	72	Lebeda Otakar	152	Ruzicka Lautenschlager Jan (Hans)	234
Aleš Mikoláš	4	Istler Josef	74, 75, 76, 77, 78	Lexa Rudolf	159	Ságner Augustin	235
Anderle Jiří	3	Jakub František	80	Lhoták Kamil	151	Salajka Jiří	237, 238
Balcar Jiří	5, 6	Janeček Ota	82, 83, 84, 85, 86	Liesler Josef	155, 156	Samec Jan	239
Barnet Josef Václav	7	Janoušovec Pavel	79	Lušovský Oldřich	154	Satra Augustin	240
Bauch Jan	9, 10, 17	Jarcovják Vladimír	81	Margarita Iva	157	Sedláček - Hauptmann Jaromír	242
Beneš Vincenc	8, 11	Jaroš Petr	88, 89	Marschal Miloslav	163	Schadt Karel	241
Beránek Rudolf	14	Jehlen M.	189	Matasová Adéla	158	Schalek Malva	245
Bílek Alois	12	Jelínek Rudolf	91	Matoušek Otto	160	Schrabal Emilian	243
Blabolilová Marie	13, 15	Jelínková - Jirásková Božena	90	Max František	165, 166, 167	Singer Michal	244
Boudník Vladimír	17	Ježek Stanislav	94	Mednýánszky Ladislav	168	Skála František	252
Brož Josef	16	Jílek Karel	93	Medvecká Mária	169	Sklenář Zdeněk	249
Brunner Vratislav Hugo	18	Jindra Jaromír	95, 96	Mehl Jan	161	Slavíček Zbyněk	247, 248
Cína - Jelínek František	21	Jirků Boris	87	Metelák Milan	164	Slíva Jiří	246
Coufal Ondřej	19, 20	John Jiří	97	Mikš Joža	162	Smetana Jan	251
Dlouhý Bedřich	25	Justitz Alfréd	92	Milkov Stefan	172	Souček Karel	250
Drtíkol František	22	Kaláb František	98	Mrčoch Zdeněk	171	Souček Jan	255
Duša Ferdiš	24	Kaplický Josef	100	Moravec Alois	170	Stehlík Antonín František	254
Dvorský Bohumír	23	Karlíková Olga	101	Moser	175	Straka Přemysl	253
Eberl František Zdeněk	26	Kars Jiří (Georg)	103	Musil Leopold	174	Stretti - Zamponi Jaromír	256
Emler František	27, 28	Klemeš Stanislav	99	Načeradský Jiří	176, 177, 178, 179	Suchánek Vladimír	258
Erlebach Vladimír	29, 30	Knížák Milan	102	Navrátil Josef	173	Svoboda Vladimír	257
Famíra Emanuel	32	Knoebel Robert	105	Nemes (Andrej Nemeš) Endre	180, 181	Šíma Josef	259
Fára Libor	33	Kobolka Tomáš	106, 107	Neprakta Jiří	182, 183, 184, 185, 186,	Šimon František Tavík	260, 261
Feigl Bedřich	31	Kohn Adolf	104	190, 191, 192		Šimůnek Jaroslav	262
Feilhammer František Adolf	34	Kolář Jiří	109	Nešleha Pavel	188	Šípek Bořek	265, 266, 267, 268
Filla Emil	36	Kolibal Stanislav	108	Neurčený autor	187	Šmolík Václav	263
Fischer Geising Heribert	35	Komárek Vladimír	110, 111, 112, 113	Neznámý autor	194	Špaček Jaromír	275
Florian František	40	Komárek Ivan	114, 115	Novák Václav Vojtěch	193	Špála Václav	264, 270, 271
Folprecht Arnošt	37	Konůpek Jan	116	Obrovský Jakub	195, 196	Špálová - Benešová Milada	269
Fuka Vladimír	38, 39	Kopecký Vladimír	117, 118, 119, 120	Orlík Emil	203	Štenclová Ivana	272, 277
Gennarelli Amedeo	45	Korecki Wiktor	122	Pacovský Emil	197	Štika Jaroslav	274
Gross František	41	Kotas Jaroslav	121	Paderlík Arnošt	198, 199, 200, 201, 202	Šuhájek Jiří	273
Grus Jaroslav	42, 43, 44, 46	Kotík Jan	126	Peca Josef	211	Tichý František	279
Haise Václav	47	Kotík Pravoslav	124	Peters Otto	204	Treuchel Josef	276
Hallegger Kurt	50	Kovařík Slavoj	125	Pirner Maxmillian	205	Trstenjak Ante	280
Hartinger Ilja	48	Kratina Radoslav	127, 128	Písařík Petr	206, 207, 208	Turek František	278
Hasenkamp Adolf	49	Kristofori Jan	123	Písecký Josef	209, 210	Typl Lubomír	281
Havlata Karel	51, 52	Kryl Karel	137	Pitra Svatopluk	212, 213	Ullmann Josef	285
Havlík Jan	54	Křelina Roman	129, 130, 131, 132, 133	Pittermann - Longen Emil Artur	214	Uždilová Bedřiška	282
Heřman Jiří	53	Kříž Jaroslav	136	Placht Otto	217	Váchal Josef	283, 284
Hlava Pavel	55, 56, 57, 58	Kuba Ludvík	134, 135	Plocek Vilém	218, 219	Valter Karel	286, 287
Hlinomaz Josef	60	Kubiček Jánuš	138	Porš Gustav	216	Vavřina František	290
Hložník Vincent	59	Kubiček Jiří	141	Preiss Ferdinand	215	Vojtek Antonín	289
Hodonský František	61, 62	Kučerová Alena	139	Procházka Jaro	222	Vondra Adolf	288
Hodr Karel	64	Kulhánek Oldřich	140	Procházka Josef	220, 221	Wagner Libor	292
Hoffmeister Adolf	65	Kupka František	142	Rabas Václav	223, 224	Wagner Radan	291
Hochsieder Norbert	66	Kurmaz Světlana	144	Rambousek Jan	225, 226	Wachsman Alois	293
Holcová Veronika	67	Kvičala Čeněk	143	Reichel Julius	231	Wojnar Jan	295, 296
Holý Miloslav	63	Kybal Antonín	145	Ressel Milan	229, 230	Zajíc Jaroslav	297, 298
Horb Max	70	Lada Josef	146	Rittstein Michael	236	Zeyer Jan Angelo	294
Hrška Alexandr Vladimír	73	Lachout Vlastislav	147, 148	Ronovský František	227	Žáček Josef	299
Hudeček Antonín	69	Lamr Aleš	150	Roubíček René	228	Žufan Bořivoj	300
Hudeček František	68	Langer Karel	153	Rozínek Josef, Honzík Stanislav	232		
Chaba Karel	71	Laube Karel	149	Rožánek Václav	233		

Další důležitá upozornění

1. Dražené předměty byly prozkoumány a oceněny předními odborníky, kteří spolupracují s dražebníkem.
2. K některým předmětům náleží posudky soudních, nebo odborných znalců. Je-li tato skutečnost uvedena v katalogu, bude předmět vydražiteli předán včetně posudků. GALERIE PICTURA, spol. s r. o., může na požádání zajistit ke každému prodávánému předmětu odborný posudek, restaurátorský průzkum nebo restaurování díla. Náklady nese objednatel.
3. Dražené předměty jsou nabízeny ve stavu, který je adekvátní době vzniku. Některé předměty byly na náklady prodávajícího ošetřeny odbornými restaurátory. Upředmětů, jejichž poškození je větší než obvyklé opotřebení časem, je v katalogu vyznačeno „poškozeno“.
4. Nejnižší podání tvoří zpravidla 2/3 odhadní ceny.









Sledujte také naši nabídku na www.pictura.cz/galerie



1970 HLINOMAZ

GALERIE PICTURA, spol. s r. o.

Aukční a komisiční prodej,
nákup za hotové, expertizy,
poradenství, budování sbírek

tel.: 224 233 810

mobil: 603 741 674

galerie@pictura.cz

www.pictura.cz

